

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №11»
(МБДОУ «Детский сад №11»)

Принято
педагогическим советом
Протокол № 1 от 29 августа 2019 г.

Утверждаю
заведующий МБДОУ
«Детский сад № 11»
Уварь (Н.Н. Заборовская)

Приказ № 87/1 от 29 августа 2019 г.



Рабочая программа музыкального руководителя.

Составитель:
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории
Заборовская Наталья Николаевна

Вышний Волочёк

2019 – 2020 г.г.

| | | |
|--|--|----|
| I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | | |
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. | Цели и задачи реализации Программы | 4 |
| 1.2. | Принципы и подходы к формированию Программы | 6 |
| 1.3. | Значимые характеристики | 6 |
| 1.3.1. | Национально – культурные особенности. Реализация регионального компонента. | 6 |
| 1.3.2. | Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников | 8 |
| 1.4. | Планируемые результаты освоения Программы | 10 |
| 1.5. | Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе | 14 |
| II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | | |
| 2.1. | Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста | 15 |
| 2.1.1. | Психолого-педагогические условия реализации Программы, обеспечивающие развитие ребенка | 16 |
| 2.1.2. | Содержание психолого-педагогической работы с детьми 1-й младшей группы | 17 |
| 2.1.3. | Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2-й младшей группы | 18 |
| 2.1.4. | Содержание психолого-педагогической работы с детьми средней группы | 19 |
| 2.1.5. | Содержание психолого-педагогической работы с детьми старшей группы | 21 |
| 2.2. | Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы | 24 |
| 2.2.1. | Формы взаимодействия педагога с детьми в музыкальной деятельности | 28 |
| 2.2.2. | Методы и способы реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей | 30 |
| 2.3. | Система музыкально-оздоровительной работы с детьми | 38 |
| 2.4. | Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников | 41 |
| 2.5. | Организация культурно-досуговой деятельности | 45 |
| III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | | |
| 3.1. | Материально-техническое обеспечение Программы | 46 |
| 3.2. | Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды | 47 |
| 3.3. | Методическое обеспечение Программы. Перечень научно – методических источников, используемых при разработке Программы | 56 |
| 3.4. | Организация образовательной деятельности | 56 |
| 3.5. | Особенности традиционных событий. Праздников и мероприятий | 58 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | | |
| <p>Перспективный план по музыкальной деятельности в 1 младшей группе</p> <p>Перспективный план по музыкальной деятельности во второй младшей группе</p> <p>Перспективный план по музыкальной деятельности в средней группе</p> <p>Перспективный план по музыкальной деятельности в старшей группе</p> <p>Перспективный план работы с родителями</p> <p>Перспективный план работы с воспитателями</p> <p>Перспективный план праздников и развлечений в 1 младшей группе</p> <p>Перспективный план праздников и развлечений в группах с 3 лет до 6 лет</p> | | |

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа (далее – Программа) по музыкальному образованию и развитию детей раннего и дошкольного возраста представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МБДОУ «Детский сад № 11» г. Вышнего Волочка.

Программа направлена на игровое, творческое развитие личности ребёнка дошкольного возраста, развитие его природной музыкальности, познавательного и исследовательского интереса, развитие способности к творческому самовыражению, которое обеспечивает его успешную самореализацию в жизни и способствует художественно – эстетическому развитию ребёнка.

Рабочая программа разработана в соответствии с деятельностью и личностными подходами к проблеме развития детей от 2 до 3 лет, от 3 до 4 лет, от 4 до 5 лет, от 5 до 6 лет, обеспечивает единство воспитательных, развивающих, обучающих задач образовательного процесса.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155);

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (действующая редакция)

- - Устав МБДОУ «Детский сад № 11» (новая редакция) от 17.05.2019 г. № 113;

Содержание Программы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) и учитывает соответствующую примерную образовательную программу дошкольного образования (ст.6 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста является модифицированной и составленной на основе:

- основная образовательная программа образовательной организации, реализующей в своей деятельности основную образовательную программу муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 11»

- примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. - 336 с.

Материал Программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 2 до 6 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми и реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации.

1.1. Цели и задачи реализации Программы

Содержание Программы направлено на реализацию целей и задач:

| Согласно ФГОС ДО и с учетом образовательной программы МБДОУ № 11 | |
|---|--|
| Цель рабочей Программы | Создание благоприятных условий для формирования основ музыкальной культуры личности ребенка, развитие музыкальности и музыкальных способностей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. |
| Основные задачи Программы | <ol style="list-style-type: none">1. Приобщение к музыкальному искусству, формирование основ музыкальной культуры.2. Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами.3. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.4. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.5. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.6. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении. |

| | |
|--|---|
| <p>Задачи Программы по видам музыкальной деятельности</p> | <p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; - развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса - развитие способности эмоционально воспринимать музыку. <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у детей певческих умений и навыков; - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; - развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок; - развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона. <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений; - обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности; - развитие пространственных и временных ориентировок; - обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; - развитие художественно-творческих способностей. <p>Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них; - формирование знаний о выразительных возможностях музыкальных инструментов, их тембров, особенностей звучания; - совершенствование эстетического восприятия и эстетических чувств ребенка. <p>Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие творческого воображения при восприятии музыки; - активизация фантазии ребёнка, стремления к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла; - развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах. |
| <p>С учетом специфики региональных и социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с дошкольниками</p> | |
| <p>Цель</p> | <p>Создание условий для расширения и углубления основного образовательного содержания по музыкальному развитию, позволяющего удовлетворить образовательные и</p> |

| | |
|---------------|--|
| | индивидуальные потребности, избирательные интересы дошкольника и современной семьи, реализовать развивающий потенциал образования с учетом региональных особенностей. |
| Задачи | <ol style="list-style-type: none"> 1. Приобщать дошкольников к культурному и музыкальному наследию родного края: образцам народного фольклора, народным художественным промыслам, культурным музыкальным традициям региона. 2. Вовлекать детей в художественно-творческую деятельность регионального содержания. 3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством музыкального искусства. 4. Воспитывать уважение к своему дому, малой Родине. |

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы:

Программа построена на следующих принципах:

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач музыкального образования, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
5. Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
6. Принцип реализации возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
7. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
8. Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

1.3. Значимые характеристики.

1.3.1. Национально-культурные особенности. Реализация регионального компонента.

Образовательный процесс носит светский характер. Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, проектируется с учётом географических, климатических особенностей Тверской области с выделением двух периодов: холодный - учебный год (сентябрь-май) и тёплый - летняя оздоровительная компания (июнь-август).

Содержание Программы учитывает региональные особенности при реализации Программы. Образовательный процесс осуществляется с учётом национально-культурных, демографических, климатических особенностей Тверской области.

Принципы формирования регионального содержания:

- Принцип учета этнокультурной ситуации развития воспитанников – ориентация на идеи народной педагогики и этнопедагогики, которые являются составной частью общей духовной культуры народа.
- Принцип гуманизации – широкое включение в содержание образования знаний о человеке, формирование гуманистического мировоззрения, создание условий для самопознания, самореализации личности ребенка в условиях проживания в данном регионе.
- Принцип историзма – раскрытие исторической обусловленности явлений и процессов, происходящих в природе и обществе региона.
- Принцип комплексности и интегративности – объединение различных аспектов содержания дошкольного образования, краеведческого материала по различным направлениям развития ребенка в единое целое.

Цель – художественно-эстетическое развитие, воспитание и обучение личности ребенка в природных, социальных и культурных условиях региона.

Задачи:

1. Передавать молодому поколению культурные ценности прошлого и настоящего в наиболее яркой, незабываемой форме.
2. Приобщать к региональной культуре, традициям народа, живущего в родном крае.
3. Повышать социально-культурную компетентность взрослых (родителей, педагогов);
4. Формировать бережное и ответственное отношение к миру родной природы.

Блоки:

- ❖ Историко-патриотический. Цель: воспитывать в дошкольниках чувство любви и уважения к родному краю, которое выражено во всех фольклорных, археологических, архитектурных, живописных памятниках.
- ❖ Культурно-бытовой. Цель: развивать дружеские отношения между народами, уважение к их традициям; расширять знания детей от истории, культуре, обычаях коренных народов своего региона, познакомить с богатством устного народного творчества;
- ❖ Экологический. Цель: формировать современным дошкольникам представления об отношении их предков к родной природе и воспитывать разумное, бережное отношение к окружающей среде.
- ❖ Художественно-эстетический. Цель: создать условия для развития творческой активности детей в музыкальной деятельности.

Способствовать самореализации каждого ребенка и созданию благоприятной атмосферы, уважения к личности маленького человека.

Реализация программных задач осуществляется на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении. Задачи конкретизируются и интегрируются во все виды музыкальной деятельности.

Все формы, способы, методы и средства реализации регионального содержания разработаны с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

1.3.2. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников

Вторая группа раннего возраста (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Ребенок помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно осваиваются движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально-сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении, так и в играх-драматизациях.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов переходят к культурно выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Дети 3-4 лет в процессе восприятия могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений, реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры – марш, плясовую, колыбельную.

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных инструментах.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Дети с удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. Начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения.

Дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон, более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры, начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания.

Начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Дети различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром.

Дети шестого года жизни могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на положениях ФГОС ДО, а также целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

2-3 года

| | |
|---|---|
| Слушание музыки | Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). |
| Пение | Вместе с воспитателем подпекает в песне музыкальные фразы |
| Музыкально-ритмические движения | Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Передает игровые образы: идёт медведь, скачет зайка, летают птички и т. д. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен. |

3–4 года

| | |
|---|---|
| Слушание музыки | <p>Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.</p> <p>Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение силе звучания мелодии (громко, тихо).</p> <p>Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p> |
| Пение | Развиты певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми. Чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). |
| Музыкально-ритмические движения | <p>Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание. Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой.</p> <p>Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</p> <p>Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.</p> |
| Развитие танцевально-игрового творчества | <p>Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии.</p> <p>Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p> |

| | |
|---|---|
| Игра на детских музыкальных инструментах | Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. |
|---|---|

4–5 лет

| | |
|---|---|
| Слушание музыки | Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца). Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном. Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). |
| Пение | Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). |
| Песенное творчество | Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст. |
| Музыкально-ритмические движения | Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный). |
| Развитие танцевально-игрового творчества | Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. |

5–6 лет

| | |
|---|---|
| Слушание музыки | Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Различает звуки по высоте, в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). |
| Пение | Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо. Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера. Развит песенный музыкальный вкус. |
| Песенное творчество | Умеет импровизировать мелодию на заданный текст. Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую. |
| Музыкально-ритмические движения | Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц. |
| Музыкально-игровое и танцевальное творчество | Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни. Умеет инсценировать содержание песен, хороводов. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развито творчество, самостоятельно активно действует. |

1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.

Оценивание качества образовательной деятельности по освоению Программы проводится с целью мониторинга индивидуального музыкального развития дошкольников, а также для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза: в октябре и апреле текущего учебного года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество: а) песенное; б) танцевальное; в) импровизационное музицирование.

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития по трехбалльной системе:

3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);

2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);

1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

| Дети 2-3 лет | Дети 3-4 лет | Дети 5-6 лет |
|--|---|--|
| 1. Ладовое чувство | 1. Ладовое чувство | 1. Ладовое чувство |
| -при слове «музыка» проявляет устойчивый интерес; - может слушать музыку около 20 секунд; - отдельными проявлениями показывает свое отношение к музыке; - развита эмоциональная | - просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; | - просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных |

| | | |
|---|---|---|
| отзывчивость на музыку контрастного характера. | - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы). | сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии. |
| 2. Музыкально-слуховые представления: | 2. Музыкально-слуховые представления: | 2. Музыкально-слуховые представления: |
| - в пении подражает отдельным интонациям взрослого; - включается в пение песен с повторяющимися простыми словами. | - пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы). | - пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; - подбор по слуху малознакомой попевки. |
| 3. Чувство ритма: | 3. Чувство ритма: | 3. Чувство ритма: |
| - воспроизведение в хлопках, притопах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями. | - воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями. | - воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малококонтрастными частями; |

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности:

- слушание;
- пение;
- музыкально-ритмическая деятельность;
- игра на детских музыкальных инструментах:
 - песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество, импровизация на детских музыкальных инструментах.

Цель, задачи и конкретное содержание образовательной деятельности по каждому направлению определяются задачами Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников и реализуются:

- в процессе организованной образовательной деятельности с детьми;
- в ходе режимных моментов;
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности и во взаимодействии со взрослыми и сверстниками;
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации Программы.

Особенности организации образовательного процесса по музыкальному развитию заключаются:

- в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию;
- в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;
- в реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в формах, специфических для дошкольников (в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности);
 - в приоритете игры как ведущего вида деятельности дошкольника;
 - возрастной адекватности дошкольного музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфически детских видах музыкальной деятельности;
 - в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в непосредственно образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей;

- в организации художественно-эстетической развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО.

2.1.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности,** то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

2.1.2 Содержание психолого-педагогической работы с детьми 1-й младшей группы

| Виды музыкальной деятельности | Образовательные задачи |
|--|--|
| Слушание | Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). |
| Пение | Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению. |
| Музыкально-ритмические движения | Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения, с изменением характера музыки или содержания песни. |

Музыкальное развитие детей осуществляется в ходе непрерывной образовательной деятельности 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (в соответствии с требованиями Сан-ПиН) и в повседневной жизни.

2.1.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2-й младшей группы

| Виды музыкальной деятельности | Образовательные задачи |
|-------------------------------|---|
| Слушание | Формировать представления об отражении в музыке (народной, классической, современной) чувств, настроений, образов, явлений окружающей среды, связанной с жизнедеятельностью детей. Содействовать формированию интереса к музыке, музыкальных впечатлений, представлений об образной природе музыки, имеющей яркий конкретный образ без развития. Дать представление о малых |

| | |
|---|---|
| | <p>жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная и плясовая).</p> <p>Формировать умение воспринимать характер музыки (веселый – грустный), интонации (вопрос - ответ) и изобразительные средства: темп (быстро – медленно), регистр (высоко – низко), динамика (тихо - громко), тембр (глухой - звонкий).</p> <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие: звуковысотность (не менее октавы); длительность (простые ритмические рисунки); тембр (звучание 2–3 муз. инструментов); динамика (тихо - громко).</p> |
| Пение | <p>Воспринимать песни народного, классического и современного репертуара, различного по характеру и тематике, связанного с образами родной семьи, дома, воспитывать любовь к семье. Развивать интерес к песне, потребность в пении, воспринимать выразительные средства в песнях различных жанров (плясовая – колыбельная). Диапазон ре (ми) - ля (си).</p> <p>Формировать умение выразительно исполнять песни различного характера и содержания. Формировать певческие умения: напевность, протяжность пения; внятность; правильное интонирование.</p> <p>Петь слаженно, начинать после вступления. Петь коллективно, по одному, вдвоем, с музыкальным сопровождением и без.</p> |
| Песенное творчество | <p>Побуждать к музыкально-творческим проявлениям, импровизируя своё имя, интонации вопроса, ответа, звук дождика и т.д. Формировать умение допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».</p> |
| Музыкально-ритмические движения | <p>Побуждать к выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкально произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений. Овладевать способами выполнения основных движений и умением согласовывать их с музыкой: ходьба бодрым шагом, спокойная; бег лёгкий; прыжки на двух ногах с продвижением вперёд. Побуждать передавать характерные движения музыкально-игрового образа. Овладевать танцевальными движениями и шагами: народного танца (простой хороводный шаг, выставление правой ноги на пятку, притопывание правой ногой, прыжки на двух ногах, кружение вправо, несложные хлопки, помахивание вверху платочком); детского балетного танца (лёгкий бег на носочках, прямой галоп, ритмичные хлопки под музыку, выставление правой ноги на носок, кружение в паре в «лодочке», движения с атрибутами); современного детского игрового танца (элементарные шаги и движения для рук и ног).</p> <p>Двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них). Формировать навыки ориентировки в пространстве.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.</p> <p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.</p> |
| Развитие танцевально-игрового творчества | |

| | |
|---|---|
| Игра на детских музыкальных инструментах | Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах. |
|---|---|

Музыкальное развитие детей осуществляется в ходе непрерывной образовательной деятельности 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиН и в повседневной жизни.

2.1.4. Содержание психолого-педагогической работы с детьми средней группы

| Виды музыкальной деятельности | Образовательные задачи |
|--------------------------------------|--|
| Слушание | <p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа. Формировать представление об образной природе музыки, имеющей яркий художественный образ в развитии. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества. Воспитывать любовь к родному городу, краю.</p> <p>Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах: (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский).</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки (спокойный – задорный), интонации (просящая – сердитая), средства музыкальной выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный); - регистр (высокий, средний, низкий); - динамика (громко, умеренно громко, тихо); - тембр (нежный, звучный, яркий). <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие.</p> <p>Различать звучание разных регистров (высокий, средний, низкий).</p> <p>Развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности).</p> <p>Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты (в пределах квинты-септимы).</p> <p>Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).</p> <p>Развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).</p> <p>Формировать у детей отношение к музыке в суждениях, моделировать характер музыки. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке.</p> <p>Развивать восприятие песен народного, классического и</p> |

| | |
|---|---|
| | современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей. |
| Пение | Поддерживать интерес к пению, сравнивать различные песни (колыбельная, плясовая, марш). Формировать умение выразительно исполнять детский репертуар различной тематики и содержания. Продолжать формировать певческие умения: - правильная осанка; - напевность и отрывистое звучание; - чёткая артикуляция; |
| Песенное творчество | Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций. |
| Музыкально-ритмические движения | Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно). Осваивать основные движения: - ходьба высоким шагом; - спокойная ходьба; - ходьба на носочках; - бег легкий; - прямой галоп; - прыжки на двух ногах; - подскоки; - пружинка. |
| Развитие танцевально-игрового творчества | Танцевальные движения: - русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг тройные дробы, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны); - детский балльный танец (легкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, легкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы); - современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки). Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабанах, треугольнике и т. д.). |

| | |
|------------------------------------|--|
| Инструментальное творчество | <p>Продолжать осваивать способы игры на металлофоне на 1-2-х пластинах.</p> <p>Способствовать мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком. Побуждать играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично, вовремя.</p> <p>Побуждать детей к творческой импровизации на металлофоне своего имени и т. д.</p> |
|------------------------------------|--|

Музыкальное развитие детей осуществляется в непрерывной образовательной деятельности 2 раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПиН, и в повседневной жизни.

2.1.5. Содержание психолого-педагогической работы с детьми старшей группы

| Виды музыкальной деятельности | Образовательные задачи |
|--------------------------------------|---|
| Слушание | <p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа.</p> <p>Формировать представление об образной природе музыки, имеющей яркий художественный образ в развитии. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества. Воспитывать любовь к родному городу, краю.</p> <p>Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский).</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки (спокойный – задорный), интонации (просящая – сердитая), средства музыкальной выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный); - регистр (высокий, средний, низкий); - динамика (громко, умеренно громко, тихо); - тембр (нежный, звучный, яркий). <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие.</p> <p>Различать звучание разных регистров (высокий, средний, низкий).</p> <p>Развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности).</p> <p>Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты (в пределах квинты-септимы).</p> <p>Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).</p> <p>Развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).</p> <p>Формировать у детей отношение к музыке в суждениях, моделировать характер музыки. Побуждать передавать характер</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>музыки в движении, рисунке.</p> <p>Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей.</p> <p>Поддерживать интерес к пению, сравнивать различные песни (колыбельная, плясовая, марш).</p> |
| <p>Пение</p> <p>Песенное творчество</p> | <p>Формировать умение выразительно исполнять детский репертуар различной тематики и содержания.</p> <p>Продолжать формировать певческие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильная осанка; - напевность и отрывистое звучание; - чёткая артикуляция; - правильно интонировать мелодию песни <p>Петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.</p> <p>Продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений, упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы.</p> <p>Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.</p> |
| <p>Музыкально-ритмические движения</p> | <p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно).</p> <p>Осваивать основные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ходьба высоким шагом; - спокойная ходьба; - ходьба на носочках; - бег легкий; - прямой галоп; - прыжки на двух ногах; - подскоки; - пружинка. <p>Танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг тройные дроби, ковьялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны); - детский бальный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы); - современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки). |

| | |
|---|--|
| Развитие танцевально-игрового творчества | Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и т. д.). Продолжать осваивать способы игры на металлофоне на 1-2-х пластинах. |
| Инструментальное творчество | Учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком. Побуждать играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично, вовремя Побуждать детей к творческой импровизации на металлофоне своего имени и т.д. |

Музыкальное развитие детей осуществляется в непрерывной образовательной деятельности 2 раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПиН и в повседневной жизни.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Программа реализует модель образовательной деятельности, в которой представлены современные подходы к организации всех видов детской музыкальной деятельности в соответствии с принятыми методами воспитания, обучения и развития дошкольников, средствами образования и адекватными возрасту детей формами организации образовательной деятельности.

Модель построена с учетом интеграции образовательных областей, которая обеспечивает дошкольникам целостное восприятие окружающего мира.

Способы интеграции образовательного процесса по музыкальному развитию

Интеграция объединяет образовательные области и разные виды детской музыкальной деятельности в единую систему и выступает доминирующим средством организации образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО.

Интеграция с другими образовательными областями

| Образовательная область | Программные задачи |
|---|--|
| Социально-коммуникативное развитие | 1. Формирование представлений о музыкальном искусстве. 2. Формирование позитивных установок к различным видам творчества. |

| | |
|--|---|
| | <p>3. Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>4. Формирование моральных и нравственных ценностей в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>5. Развитие общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> |
| Познавательное развитие | <p>1. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства.</p> <p>2. Формирование первичных представлений о звучании, ритме, темпе.</p> <p>3. Формирование представлений об отечественных традициях и праздниках.</p> <p>4. Развитие воображения и творческой активности в музыкальных видах деятельности.</p> <p>5. Развитие интереса и познавательной мотивации к музыкальному искусству.</p> |
| Речевое развитие | <p>1. Обогащение словаря музыкальными терминами.</p> <p>2. Развитие речи как средства общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений.</p> <p>3. Развитие звуковой и интонационной культуры речи.</p> |
| Художественно-эстетическое развитие | <p>1. Формирование элементарных представлений о музыкальных видах искусства.</p> <p>2. Становление эстетического восприятия к окружающему миру.</p> <p>3. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений.</p> <p>4. Развитие самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>5. Развитие детского музыкального творчества;</p> |
| Физическое развитие | <p>1. Формирование опыта в двигательной деятельности.</p> <p>2. Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.</p> <p>3. Освоение основных движений (ходьбы, бега, прыжков, поворотов в обе стороны).</p> <p>4. Развитие гибкости, равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук.</p> <p>5. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья.</p> |

Способы интеграции по образовательным областям и видам детской музыкальной деятельности

| № | Образовательная область | Вид детской музыкальной деятельности | Интеграция |
|----|------------------------------------|--------------------------------------|--|
| 1. | Физическое развитие | Двигательная | Различные виды гимнастик. Музыкально-оздоровительные минутки. Занятия физической культурой под музыку. Физкультурные досуги, игры и развлечения. Самостоятельная музыкально-двигательная деятельность. |
| | | Игровая | Подвижные музыкальные игры и игровые сюжеты. Подвижные музыкальные игры с правилами. Игровые упражнения под музыку. Развлечения. Самостоятельная музыкальная игровая деятельность. |
| | | Коммуникативная | Ситуативные разговоры в процессе подвижных музыкальных игр. Общение со взрослыми и детьми в процессе досугов и развлечений. |
| 2. | Социально-коммуникативное развитие | Игровая | Театрализованные игры. Сюжетно-ролевые игры. Игры с ряженым. Музыкальные тематические досуги в игровой форме. |
| | | Коммуникативная | Индивидуальные и подгрупповые беседы о музыке. Общение детей между собой и со взрослыми в процессе музыкальной деятельности. Образовательные ситуации по формированию основ безопасности жизнедеятельности в музыкальной деятельности. |
| | | Продуктивная | Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов. |

| | | | |
|-----------|--------------------------------|---|--|
| 3. | Речевое развитие | Игровая | Логоритмические игры. Развивающие музыкальные игры. Музыкальные игры и хороводы с текстом. Игровые музыкальные сюжеты. Игровые музыкальные упражнения. Сюжетно-ролевые игры. Развлечения. Самостоятельная музыкально-игровая деятельность. Интеллектуальные музыкальные досуги. |
| | | Коммуникативная | Беседа, ситуативные разговоры о музыке. Речевые ситуации в музыкальной деятельности. Логоритмические ситуации и упражнения. |
| | | Продуктивная | Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов. |
| | | Чтение художественной литературы | Чтение, обсуждение и разучивание текстов для театрализованной деятельности. |
| 4. | Познавательное развитие | Игровая | Развивающие музыкальные игры. Подвижные дидактические игры. Подвижные музыкальные игры с правилами. Музыкально-дидактические игры с правилами. Игровые музыкальные упражнения. Сюжетно-ролевые игры. Игровые сюжеты. Интеллектуальные музыкальные досуги и развлечения. Самостоятельная музыкально-игровая деятельность. |
| | | Коммуникативная | Беседы, ситуативные разговоры о музыке. Сюжетные музыкальные игры. |
| | | Познавательно-исследовательская | Решение музыкальных проблемных ситуаций. Музыкальное экспериментирование. Музыкальное творчество. Элементарное музицирование. Музыкальная исследовательская работа и опыты. Реализация музыкальных проектов. |
| | | Продуктивная | Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе |

| | | | |
|----|-------------------------------------|----------------------------------|---|
| | | | прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов. |
| 5. | Художественно-эстетическое развитие | Музыкально-художественная | Слушание. Исполнение. Импровизация. Экспериментирование. Музыкально-дидактические игры. Занимательные дела по музыкальной деятельности. Посещение музеев. Музыкально-художественные досуги. Музыкальные гостиные. |
| | | Продуктивная | Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов. |
| | | Двигательная | Развитие мелкой моторики рук в процессе рисования, аппликации, конструирования на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Музыкально-ритмические импровизации. Самостоятельная музыкальная деятельность. |
| | | Чтение художественной литературы | Чтение, обсуждение и разучивание текстов для театрализованной и продуктивной деятельности. |

2.2.1. Формы взаимодействия педагога с детьми в музыкальной деятельности

«Слушание»

| Режимные моменты | НОД | Самостоятельная деятельность детей |
|--|--|---|
| Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная | - слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - импровизация; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; | - создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов |

| | | |
|---|--|---|
| деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. | - творческое задание; - концерт - импровизация; - музыкальная сюжетная игра. | костюмов для театрализованной деятельности; - игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия». |
|---|--|---|

«Пение»

| Режимные моменты | НОД | Самостоятельная деятельность детей |
|---|--|---|
| Использование пения: - во время умывания; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях. | - музыкальное упражнение; - попевка; - распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; - концерт. | - создание РППС, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов); - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. - внесение портретов композиторов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; - игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни; - музыкально-дидактические игры. |

«Музыкально-ритмические движения»

| Режимные моменты | НОД | Самостоятельная деятельность детей |
|--|--|--|
| <p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. | <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация; - интегративная деятельность; - двигательный пластический; - танцевальный этюд; - творческое задание. | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор атрибутов для музыкально игровых упражнений; - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; - ТСО; - импровизация танцевальных движений в образах животных; - инсценирование содержания песен-хороводов; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера. |

«Игра на детских музыкальных инструментах»

| Режимные моменты | НОД | Самостоятельная деятельность детей |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях; - концерт-импровизация; - в интегративной деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> - музыкально дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов, инструментов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих |

| | | |
|--|-------------------------------------|--|
| | <p>- музыкальная сюжетная игра.</p> | <p>импровизации в музицировании; - музыкально-дидактические игры; - игры-драматизации; - аккомпанемент в пении, танце и др.; - игра в «концерт», «музыкальные занятия»; - экспериментирование со звуками; - сказки-шумелки; - игра на шумовых инструментах.</p> |
|--|-------------------------------------|--|

2.2.2. Методы и способы реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей

Ранний возраст

На третьем году жизни у детей развивается сосредоточенность при слушании музыки. Применяются приемы, активизирующие восприятие: движения, подчеркивающие характер произведения («птички полетели» - машут руками, «ладошки пляшут» - вращают кистями рук и т. д.). Возбуждают интерес детей приемы, построенные на занимательности. Например, малыши не видят губную гармошку, а лишь слышат ее звучание и идут искать. Вместе с тем педагог начинает использовать пояснения, которые ориентируют детей в содержании песни.

Развивая музыкально-сенсорные способности, ребят знакомят с особенностями музыкального звука: высотой, тембром и динамикой. Это происходит во время детских игр со звучащими игрушками и инструментами. Например, узнавая, кто кричит: кошка или котенок, большой или маленький петушок, малыши различают звуки, разные по высоте. Они осваивают изменение динамики, хлопая громко, тихо.

Пение

На третьем году жизни певческий голос ребенка только начинает формироваться - певческого звучания еще нет, дыхание короткое. Но в то же время дети охотно включаются в пение взрослого, подпевая окончания музыкальных фраз, интонируя отдельные звуки. Ставится задача развивать и укреплять у детей первоначальные певческие интонации. Ребенок еще не может петь всю песню правильно, но следует стремиться к правильному интонированию им отдельных мотивов.

Методические приемы, используемые в работе по пению с детьми третьего года жизни. Основным является эмоциональное, выразительное

исполнение песни педагогом. Для этого необходимо хорошо продумать и передать особенности песни, ее характер, настроение. Исполняя песню впервые, педагог использует игрушки, картинки, которые помогают детям понять содержание песни. Кроме этого, используются игровые приемы.

Особого внимания требует работа над протяжным пением, так как многие дети поют говорком. Педагог выразительно пропевает долгие звуки. Дети следуют этому примеру.

Хорошо поющим предлагать спеть группой для всех детей, с интонирующими неточно позаниматься отдельно, чтобы научить их «подстраиваться» к пению взрослого.

Если в песне встречается трудноисполнимый интервал, его можно спеть на какой-либо слог. Текст песни усваивается вместе с мелодией, отдельно повторяются только наиболее трудные слова.

Музыкально-ритмические движения

Для активизации детей третьего года жизни и пробуждения интереса к движениям под музыку широко применяются разнообразные игровые приемы, используются игрушки. Например, в гости к детям приходит мишка, который «смотрит», как малыши двигаются, «танцует» с ними и для них. Используются игровые действия с предметами: под музыку дети машут флажками, маршируют с ними, звенят погремушками, прячут и находят их, танцуют с платочками.

Разучивая пляску, педагог исполняет ее (один-два раза) и приглашает желающих поплясать с ним, наиболее активных побуждает двигаться самостоятельно. Показывая игру, педагог сразу предлагает детям в ней участвовать. Например, в игре «Прятки», когда исполняется первая спокойная часть музыки, он говорит: «Спрятались детки, сидят тихо-тихо, не могу их найти» (ребята в это время сидят на стульях). С началом второй подвижной части музыки воспитатель «находит» детей, зовет: «Идите со мной плясать!»

Обучая ребят согласованным движениям под музыку, развивая чувство ритма, педагог учит двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыкального произведения. Привлекает внимание детей к тому, что под одну музыку можно плясать, под другую - ходить, давая им возможность самостоятельно различать (например, исполняет марш и пляску, а дети должны сами изменить характер движений).

Младший дошкольный возраст

Слушание

Методы музыкального воспитания детей младшей группы определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребёнка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребёнка. Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку – непосредственное общение с музыкой.

Исполнение её должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала: иллюстрации и репродукции; малые скульптурные формы; дидактический материал; игровые атрибуты; музыкальные инструменты; «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в костюмы); аудио и видео материалы.

Одним из главных принципов в работе с детьми данного возраста является создание непринуждённой обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощённо. Не рекомендуется принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в музыкальной деятельности.

В своей методике педагог обязательно соблюдает принцип последовательности, который предусматривает усложнение поставленных задач по восприятию музыки. Если в группе раннего возраста восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал, высказать своё впечатление в движении.

Пение

Разучивая с детьми песню (как правило, без фортепианного сопровождения), педагог одобряет наиболее активных и своим участием помогает более робким. Когда песня выучена, можно использовать разные игровые приемы. «К нам пришел мишка, пусть он посидит и послушает, как хорошо мы поем», - говорит педагог.

С детьми четвертого года жизни чаще используются обучающие приемы. Например, привлекая внимание к мелодии, педагог поет песню 2-3 раза, проигрывая на инструменте только мелодию, и предлагает детям петь вместе с ним.

При обучении пению детям предлагают небольшие творческие задания. Малышей 3-4 лет можно попросить спеть свою колыбельную. Ребенок держит на коленях куклу, поет по-своему «баю-баю», а затем пляшет, подпевая «ля-ля».

С этого возраста педагог вводит приём исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогает пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да-да-да), на различных ступенях звукоряда постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

Музыкально-ритмические движения

Методические приемы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остаётся одно – выразительное исполнение

движений педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети ещё нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

Методика показа характерного игрового движения: воспитатель двигается, одновременно музыкальный руководитель исполняет произведение. Если руководитель сам проводит показ, то сначала он исполняет музыку, затем движение, одновременно напевая мелодию (без слов). Такое сочетание различных приемов - исполнение всего музыкального произведения, показ основных элементов игры, частичное их описание - очень действенно в обучении. Однако необходимо, чтобы дети как можно чаще самостоятельно находили какие-либо движения.

Средний дошкольный возраст

Слушание

Методика обучения, развивающая восприятие музыки у детей **4-5 лет** направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приёмов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приемы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребёнку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведется работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкрепленные музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребёнок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

Пение

Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребенок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально.

Можно использовать такой прием: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочередное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поет припев, солисты – запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент

соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух.

Другим методом при развитии ладомелодического слуха может служить показ взрослым приёмов исполнения песен как образец для подражания. Обучение детей средней группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребёнок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

Музыкально-ритмические движения

В методике обучения детей среднего возраста ритмике и пению много общего.

Во-первых, применяются сходные методы: наглядно-слуховой (выразительное исполнение музыки педагогом), наглядно-зрительный, двигательный (показ игр, плясок, отдельных их элементов), словесный (образный рассказ руководителя о новой игре, танце, пояснения в ходе выполнения движений, напоминания об их приемах и т. д.), упражнения (многократные повторения, варьирование знакомого материала).

Во-вторых, в пении и ритмике применяется последовательное разучивание репертуара с учетом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Существует много способов первоначального ознакомления с игрой. Наиболее целесообразным следующий: сначала исполняется вся музыка, затем дается краткое изложение игры и в заключение повторно звучит музыкальное произведение. Чаще всего этот способ используется в достаточно простых несюжетных или сопровождаемых песней играх.

Целостное восприятие приобретает особый смысл, если ребенок способен улавливать и удерживать в своем сознании отдельные компоненты произведения: характер развития музыкальных образов, темповые, динамические изменения. Поэтому, обучая детей, следует выбирать такие приемы, которые помогут ребенку почувствовать богатство «языка музыки» и передать это в движениях.

Игра на детских музыкальных инструментах

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо формировать умение детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

Творческая деятельность

В процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям: «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребёнок импровизирует незатейливую мелодию. В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

Старший дошкольный возраст

Слушание

Методика взаимодействия с детьми 5-6 лет при слушании музыки включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребёнку музыку, в кратких пояснениях подчёркивает, почему одно произведение кажется весёлым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить приём, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребёнка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживлённой мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

Пение

Методические приемы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция) или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха: «музыкальное эхо» (ребёнок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения:

исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере её звучания. На каждом занятии исполняются 2–3 песни.

Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

Музыкально-ритмические движения

Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по своему изобразить персонаж.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определённые движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее её настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить. Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

Игра на детских музыкальных инструментах

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов.

С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы и могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека.

Творческая деятельность

Дети 5–6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников. В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ.

Дети, послушав произведения, имеющие музыкальную характеристику персонажа или описание действия, импровизируют движения. Сочетание

самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Методические приемы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей по предложению педагога импровизирует, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

2.3. Система музыкально-оздоровительной работы с детьми.

ЦЕЛЬ этой системы: организовать музыкально-оздоровительную работу в ДОУ, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни. **НОВИЗНА** данной системы состоит в том, что на музыкальных занятиях, в свободной и самостоятельной творческой деятельности дошкольников актуально, необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме.

Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность ребенка, можно разнообразить с пользой для здоровья.

Каждое музыкальное занятие с жизнеутверждающей валеологической песни-распевки, дающей позитивный настрой детям на весь день. Слушание музыки и разучивание текстов песен можно использовать с игровым массажем, самомассажем или пальчиковой игрой, пассивной музыкотерапией.

Перед пением песен – заниматься дыхательной, артикуляционной гимнастикой, фонетическими и оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок с целью профилактики простудных заболеваний. Речевые игры лучше сопровождать музыкально-ритмическими движениями, игрой на детских музыкальных (шумовых и мелодичных) инструментах, атанцевальную импровизацию совместить с музыкотерапией. Проведение интегрированных музыкально-валеологических занятий, даже с участием родителей, медицинского работника позволит как можно шире и интереснее рассказать ребенку о пользе здорового образа жизни, о необходимости знать и выполнять правила личной гигиены.

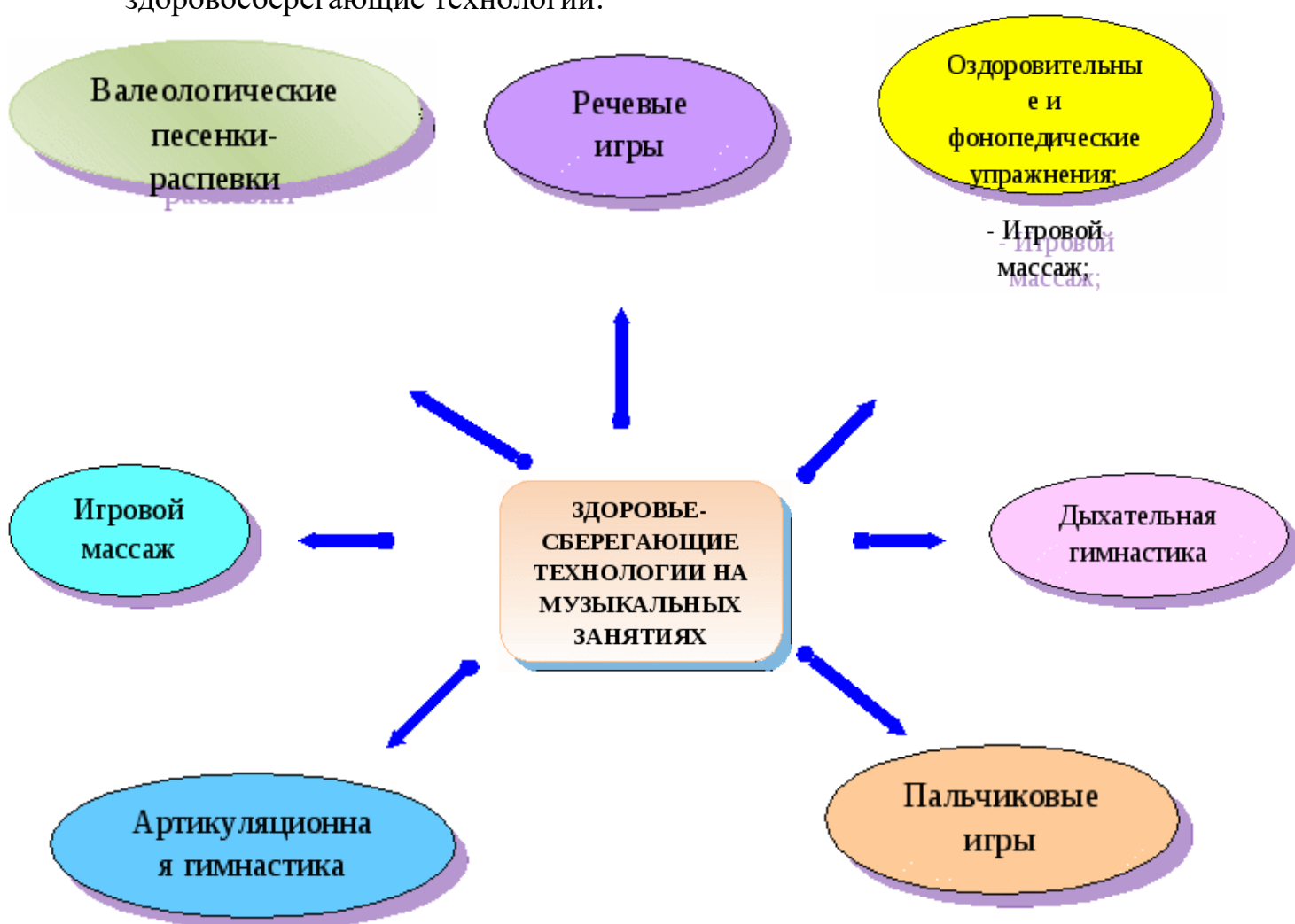
Методическое обеспечение по этой системе:

- «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н. Ветлугина.
- программа «Ладушки» И. Каплунова
- оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй» М.Л. Лазарев
- Дыхательная гимнастика. А. Стрельниковой.

Организация в детском саду музыкальных занятий с использованием этих технологий поможет обеспечить более бережное отношение к физическому и духовному здоровью дошкольников.

Валеологические знания способствуют формированию привычки жить в гармонии с самим собой, со своей семьей и окружающим миром.

На каждом музыкальном занятии используются следующие здоровосберегающие технологии:



Валеологические песенки-распевки. С них начинаются все музыкальные занятия. Несложные добрые тексты и мелодии, состоящие из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению. Дыхательная гимнастика. Она позволяет через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра усвоить ребенку

управление всеми фазами акта дыхания. В результате повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развитие певческих способностей детей.

Артикуляционная гимнастика. Основная ее цель – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. Упражнения проводятся совместно с логопедом детского сада перед зеркалом. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Оздоровительные и фонетические упражнения проводятся по рекомендации и под наблюдением медработника детского сада для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. В работе используются оздоровительные упражнения для горла, интонационно-фонетические и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком.

Игровой массаж. Тысяча лет назад тибетские врачеватели установили: нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком, так как это бессознательно посылает положительные сигналы внутренним органам. Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Ребенок может легко этому научиться в игре. Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма.

Пальчиковые игры. Игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук; сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

Речевые игры позволяют овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх текст поется или ритмично декламируется хором, соло или дуэтом. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение. Использование речевых игр эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

Современные методы здоровьесбережения должны присутствовать во всех видах педагогической деятельности. Организация в ДОУ музыкальных занятий с использованием этих технологий поможет обеспечить более бережное отношение к физическому и духовному здоровью воспитанников, выявить и развить музыкальные способности и творческий потенциал каждого малыша. Валеологические знания, полученные детьми на занятиях, будут способствовать формированию привычки жить в гармонии с самим собой, со своей семьей и окружающим миром.

2.4.СОТРУДНИЧЕСТВО И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ.

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДООу наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.

Опыт показывает, что благодаря объединению усилий педагогов дошкольного учреждения и родителей, их личному участию в некоторых сторонах педагогического процесса, использованию ими методических материалов и педагогических рекомендаций, аудио и видеозаписей, имеющихся в детском саду и призванных помочь родителям в семейном воспитании, работа по музыкальному воспитанию детей в целом становится более успешной.

Наработаны различные формы взаимодействия с семьёй: консультации, семинары, родительские собрания, совместное проведение праздников и развлечений. Все они дают определённый эффект. Однако этого не достаточно, поскольку мало убедить родителей в необходимости музыкального воспитания ребёнка в семье, важно ещё обучить их наиболее доступным методам организации этой работы (например, рассказать, как создать музыкальную среду, с какого возраста и как начинать слушать с детьми музыку, какую музыку слушать предпочтительнее, какие музыкальные игрушки и инструменты приобретать или делать своими руками, как организовать детский праздник, как создать музыкальный «музей» дома.)

Обучая ребёнка музыке, родители ставят различные цели и задачи. Это зависит от их отношения к музыке и музыкальным профессиям. Однако основными задачами музыкального воспитания детей в семье можно назвать те же, что и в дошкольном учреждении, а именно:

Обогатить духовный мир ребёнка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры;

Развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально – образовательная деятельность);

Способствовать общему развитию детей средствами музыки.

Если ребёнок музыкально одарён, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения.

Все эти задачи решаются в конкретной деятельности. Если родители понимают важность музыкального воспитания, они стремятся обучать детей в семье, музыкальных кружках, студиях, музыкальных школах, посещают с

ними концерты, музыкальные спектакли, стараются обогатить разносторонними музыкальными впечатлениями, расширяют их музыкальный опыт.



Консультации, семинары, анкетирование - проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по темам: «Музыкальное воспитание в семье», «Родителям о музыкальном воспитании», «Советы: музыкальное воспитание», «Как слушать музыку с ребёнком». На консультациях, в личных беседах, в доступной форме рассказывать о том, какое значение имеет музыкальное искусство в умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании детей. Каждое собрание, консультация, индивидуальная беседа требует тщательной подготовки. Определяется содержание выступления, формы работы с семьей, затем подбираются примеры из занятий, литературных источников, оформляются наглядные пособия, разрабатывается рекомендации. Весь материал утверждается заведующей и методистом детского сада. Чтобы за короткий срок дать наибольшую информацию родителям, используются разнообразные формы, работа строится на конкретном материале. Чтобы глубже понять проблемы разногласий, в начале года проводится анкетирование родителей для того, чтобы выявить:

уровень компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания, определить запросы на музыкальное воспитание, готовность родителей к сотрудничеству, провести анализ особенностей музыкальных приоритетов в семье.

Совместные праздники и развлечения.

Эффективной формой общения детей со своими родителями могут стать традиционные праздники в детском саду, если изменить их организацию и содержание и перевести из разряда развлечений для родителей в средство формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми. С этой целью проводятся следующие праздники: «День матери», «Моя большая, дружная семья», «День пожилого человека. Бабушка рядышком с дедушкой», «День рождения ребёнка в детском саду», «Осенняя ярмарка», «День защитника Отечества»,

«8 Марта». Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита
- Помощь в оформлении помещения
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

Такая форма проведения праздников повышает уровень педагогической культуры родителей.

Проектная деятельность. Ярмарки.

Технология проектирования делает дошкольников активными участниками образовательного процесса, становится инструментом саморазвития дошкольников. Проект является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно – ориентированного подхода. В детском саду для реализации проектной деятельности обязательное участие родителей (проекты: «Осенняя ярмарка», «Здравствуй, Новый год!», «День рожденья», «День матери»).

Слайдовые презентации.

Современная информационная технология всё плотнее входит в нашу жизнь, поэтому ДОУ, как носитель культуры знаний не может оставаться в стороне. Использование ИКТ технологий педагогами, повышает эффективность образовательного процесса. ИКТ могут помочь музыкальному руководителю, создать единое информационно – развивающее пространство. С этой целью можно создавать слайдовые презентации о проведённых праздника и развлечениях в детском саду, о музыкальных занятиях, о работе музыкального и танцевального кружка. Примерные темы презентаций: «Встречаем с папами 23 февраля», «Моя мама лучше всех!», Праздник «Зимушка – зима».

Наглядная информация, выставки и работы ребёнка для родителей.

Самой распространённой формой наглядной агитации, являются информационные стенды, где представлены расписание музыкальных занятий, информация о программах музыкального воспитания используемых в детском саду, перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях. Папки – передвижки более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении «Музыкальные занятия в детском саду». Фоторепортажи на темы: «Зимний праздник», «День защитника отечества», «Театрализованная деятельность детей», «Осенняя ярмарка» и др., особенно привлекают внимание пап и мам. Они сопровождаются

небольшими стихотворениями, краткой информацией. Выставки совместных работ педагогов и воспитанников, родителей и детей с рисунками и рассказами: «Моя любимая мама», «Музыкальные инструменты», «Весна», знакомят с музыкально – художественным творчеством детей. Выступление в СМИ позволяют представить фрагменты утренников, развлечений, интегрированных занятий на местном телевидении.

Родительские собрания (круглые столы, викторины, КВН, мастер классы).

Групповые собрания – целесообразная и действенная форма работы педагогов с коллективом родителей, форма организованного ознакомления их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определённого возраста в условиях детского сада и семьи. В повестку дня группового собрания может быть включено выступление медицинской сестры или другого специалиста, в том числе и музыкального руководителя. Используются как традиционные, так и не традиционные формы. Темы традиционных собраний: «Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях», «Внедрение информационных компьютерных технологий в работу музыкального руководителя», «Дошкольник и музыка». Не традиционные родительские собрания в форме викторины: «Угадай мелодию», «Музыкальная гостиная», «Музыкальный калейдоскоп», «Диво дивное, чудо чудное» приобщение детей к истокам народного искусства.

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней. Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы

2.5. Организация культурно - досуговой деятельности.

| Возраст детей | Программное содержание досуговой деятельности |
|--|--|
| 1-я младшая группа (2 до 3 лет) | Праздники отмечаются в соответствии с возрастными особенностями и интересами детей. |
| 2-я младшая группа (с 3 до 4 лет) | Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивания звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала. Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения. Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Организовывать утренники, посвященные Новому году, праздникам народного календаря. Создавать обстановку общей радости, хорошего настроения. Самостоятельная деятельность. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. |

| | |
|---|--|
| <p>Средняя группа (с 4 до 5 лет)</p> | <p>Развлечения. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах.</p> <p>Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.</p> <p>Самостоятельная деятельность. Формировать творческие наклонности каждого ребёнка. Развивать желание каждого ребёнка посещать студии эстетического воспитания и развития.</p> |
| <p>Старшая группа (с 5 до 6 лет)</p> | <p>Развлечения. Создавать условия для проявления культурно – познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.</p> <p>Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать к их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т.д.)</p> <p>Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей.</p> <p>Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Создавать условия для посещения кружков и студий.</p> |

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-технические условия реализации Программы в учреждении соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Обеспечение данных требований направлено на охрану здоровья детей при осуществлении деятельности в учреждении по художественно-эстетическому развитию.

| Вид помещения, функциональное использование | Оснащение |
|--|--|
| Групповые комнаты Художественно-эстетическое развитие Ознакомление с музыкальным искусством Сюжетно – ролевые игры Самостоятельная музыкально-творческая деятельность Игровая деятельность | Дидактические и развивающие игры на развитие музыкальных способностей. Дидактические материалы по сенсорике. Плакаты и наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию. Аудиозаписи. Уголок для музыкальной детской деятельности. Различные виды театров. Оборудование и материалы для самостоятельной творческой деятельности. |
| Музыкальный зал Непосредственно образовательная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники Занятия по хореографии Занятия по ритмике | Библиотека методической музыкальной литературы, сборники нот. Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала. Акустическая система, ноутбук, пианино. Разнообразные музыкальные инструменты для детей. Подборка аудио записей с музыкальными произведениями. Различные виды театров. Ширма для кукольного театра. Детские и взрослые костюмы. Видеопроектор. Мультимедийный экран. |

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала является частью целостной образовательной среды дошкольной организации. В каждом ДОО развивающая предметно-пространственная среда обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую функции.

В соответствии с ФГОС ДО и общеобразовательной программой ДОО развивающая предметно-пространственная среда создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов.

Для выполнения этой задачи РППС должна быть:

содержательно-насыщенной ;
полифункциональной;
трансформируемой;
доступной;
безопасной;
вариативной

К функциональным аспектам оборудования пространства музыкального зала относятся также акустическое оформление, освещение, цветовая отделка помещения.

Наполняя или дополняя РППС необходимо помнить о том, что все ее элементы должны иметь единый эстетический стиль для обеспечения комфортной и уютной обстановки для детей.

В МБДОУ «Детский сад № 11» - музыкальный зал совмещён со спортивным; не совсем больших размеров, но в то же время светлый и уютный. Создавая РППС музыкального зала, очень важно, чтобы окружающая детей обстановка была комфортной и эстетичной и в повседневной жизни и при проведении праздников. Красота формирует ребенка. Поэтому следует уделять большое внимание эстетике.

Зал оборудован всем необходимым для педагогического процесса (детские музыкальные инструменты, магнитофон, микрофоны).

Здесь проходит непосредственно образовательная деятельность, досуговые мероприятия, праздники, театрализованные представления, родительские собрания и

прочие мероприятия для родителей.

Музыкальное развитие детей осуществляется в музыкально – спортивном зале, где созданы все необходимые условия.

Освоение новых технологий музыкально- эстетической работы в детском саду возможно лишь при наличии материально- технического, методического оснащения, отвечающего современным требованиям. Рассматривая музыкальное воспитание как процесс организованного приобщения детей к музыкальной культуре, можно говорить о музыкальной среде как о средстве приобщения ребёнка к музыкальной культуре.

Заборовская Н. Н. в своей работе придерживается современных тенденций (интерактивная доска, ИКТ - МДИ)

Использование мультимедиа в учебном процессе обеспечивает педагогу возможность:

роста познавательной активности в процессе музыкального воспитания;
формирования музыкального вкуса и развития творческого потенциала ребенка;
эффективности обратной связи с семьей.

Развивающий эффект от мультимедийных презентаций наблюдается в работе с дошкольниками. В своей работе Заборовская Н.Н. использует большое количество презентаций коллег, но так же с интересом занимаемся составлением собственных презентаций, демонстрируя их на занятиях, утренниках, родительских собраниях, семинарах, методических объединениях и т. д.

Практические наблюдения дают возможность утверждать успешность применения мультимедиа в течение трех лет на праздниках, развлечениях, в работе с педагогическим коллективом детского сада и семьи.

Огромное значение для создания атмосферы праздника, погружения детей и взрослых в театрализованную деятельность имеет наличие театральных костюмов.

Факты полученные в результате анализа развивающей предметно-пространственной среды:

Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале;

Реализация ОП ДО (отражение образовательных областей);

Учет возрастных особенностей детей;

Учет индивидуальных особенностей детей.

Материально-техническое обеспечение оснащение музыкального зала.

Оборудование:

Детский стул, цветные стулья детские, пианино «PETROF» Ноутбук – Телевизор

Мольберт двухсторонний комбинированный Проектор CS-PRS -1

Интерактивная доска, акустическая система 2.0 SVENRoyal 2R

Музыкальный центр.

Кукольный театр: «Красная шапочка», «Колобок», «Теремок» и др. Зонты для танцев – 20 шт., гармошка детская, маракасы, музыкальные

треугольники, расписные ложки, бубны, трещетки, погремушки металлофоны, барабаны детские, мягкие игрушки в ассортименте – как демонстрационный материал, детская балалайка
Домино для малышей «Музыка»

Литература:

- Стихи к осенним праздникам. Т.Б. Ладыгина, ТЦ:Сфера,2010
Стихи к летним праздникам. Т.Б. Ладыгина, ТЦ:Сфера,2010
Стихи к зимним праздникам. Т.Б. Ладыгина, ТЦ:Сфера,2010
Здравствуй, осень! Сценарии. Е.А. Никитина, ТЦ:Сфера,2010
Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. О.П. Рыданова. ТЦ:Сфера,2010
Тематические праздники и развлечения. Комплексно-тематическое планирование. О.Н. Арсеновская. «Учитель», 2014
Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия для детей дошкольного возраста. Г.В. Лаптева. Сфера,2011
Весенние детские праздники. Сценарии с нотными приложениями. М.Ю. Картушина. Сфера,2013
Народные праздники в детском саду. Н.Г. Пантелеева, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014
Развитие социального интеллекта у детей в музыкальной деятельности. М.А. Федосеева. «Учитель». 2014
Театр кукол и игрушек в ДОУ. О.П. Власенко. «Учитель», 2009.
Организация, проведение и формы музыкальных игр. И.П. Равчеева. «Учитель», 2014
Праздники в детском саду. Г.А. Лапшина, «Учитель», 2014
Программа «Маленький актер». Т.С. Григорьева, ТЦ «Сфера»,2012
Интегрированные развлечения в детском саду. М.Б. Зацепина, ТЦ «Сфера»,2013
Музыкальные занятия. О.Н. Арсеновская, «Учитель»,2013

Содержание документации музыкального зала:

- Конвенция о правах ребенка
- Конституция РФ
- Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка РФ»;
- Закон РФ «Об образовании»;
- Решение правительства РФ по вопросам образования
- Образовательные стандарты по музыкальному развитию дошкольников;
- Должностная инструкция педагога;
- Тематический план работы музыкального руководителя на год;
- Основная рабочая программа музыкального руководителя;

Учебно-наглядные пособия:

- Образцы дидактических пособий;

- Комплексы материалов для проведения занятий по музыкальному воспитанию;
- Настольно-печатные музыкально-дидактические игры;
- Атрибуты для игр-плясок
- Кукольный театр;
- Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям;
- Портреты композиторов;
- Альбомы по творчеству композиторов;
- Музыкальный инструмент для педагога – Фортепиано;
- Музыкальные инструменты для детей (со звуком неопределенной высоты – маракасы, бубны, барабаны, треугольники, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы; издающие один звук – свирели, дудки; русские народные – ложки, гармошки, коробочки, трещетки; с диатоническим и хроматическим звукорядом – ксилофон);

Положения и инструкции:

- инструкция по технике безопасности;

Разработки:

- Занятий;
- Развлечений;
- Мероприятий, проводимых с родителями;

Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Оборудование пространства зала соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, оно безопасно, здоровьесберегающее, эстетически привлекательно и развивающее.

В интерьере зала, в цветовом решении стен и «малоподвижных» предметах обстановки преобладают светлые спокойные тона. В свободном доступе детей в достаточном количестве представлены развивающие игры и игрушки ярких цветов.

В зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей. Развивающая среда имеет гибкое зонирование, что позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно заниматься, не мешая при этом друг другу, разными видами музыкальной деятельности. Все музыкально-дидактические игры и материалы в музыкальном зале расположены таким образом, что каждый ребенок имеет свободный доступ к ним.

Полифункциональность предметной среда пробуждает активное воображение детей, и они всякий раз по новому перестраивают имеющееся игровое пространство, используя мягкие модули, ширмы, занавеси, стулья. Трансформируемость предметной среды позволяет детям по-новому взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявлять активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты.

Такая организация пространства позволяет детям различного возраста выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение самостоятельной деятельности, а музыкальному руководителю организовать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Реализация ОП ДО (отражение образовательных областей.)

В развивающей среде музыкального зала отражены основные направления образовательных областей ФГОС ДО:

- коммуникативно-личностное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Пространство музыкального зала имеет различные, хорошо разграниченные центры развития :

- центр для сюжетно-ролевых игр;
- центр для музыкально-театрализованных игр
- центр музыкальной деятельности;
- центр слушания музыки
- центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр;

Оснащение центров развития меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса. В уголках имеются алгоритмы по использованию материалов развивающего пространства (например: алгоритм музыкально-дидактических игр, сюжетно-ролевых игр и т.д..)

Центр для сюжетно ролевых игр;

В связи с тем, что игровые замыслы детей обусловлены возрастными особенностями, весь игровой материал в данном уголке размещен таким образом, чтобы дети могли легко подбирать игрушки, понятные им,

комбинировать их "под замыслы". Стабильные тематические зоны полностью уступают место мобильному материалу — крупным универсальным маркерам пространства и полифункциональному материалу, которые легко перемещаются с места на место.

В обслуживании игровых замыслов универсальные маркеры игрового пространства и полифункциональный материал приобретают наибольшее значение. Все большее место в детской деятельности занимает совместная игра с партнерами-сверстниками. Дети действуют с разнообразными мелкими фигурками-персонажами в сочетании с мелкими маркерами пространства — макетами, мелкие фигурки-персонажи которые выполняют функцию своеобразных предметов оперирования при развертывании детьми режиссерской игры.

Сюжетообразующие наборы меняют свой масштаб — это игровые макеты с "насельниками" (тематическими наборами фигурок-персонажей) и предметами оперирования (предварительно подобранные под возраст детей).

Универсальные игровые макеты располагаются в местах, легко доступных детям; они переносные (чтобы играть на столе, на полу, в любом удобном месте). Тематические наборы мелких фигурок-персонажей размещены в коробках, поблизости от макетов (так, чтобы универсальный макет мог быть легко и быстро "населен", по желанию играющих).

Центр для музыкально-театрализованных игр:

- *Кукольный театр (Теремок, Волк и семеро козлят, Кот в сапогах, Колобок, Курочка Ряба, Заячья избушка)*
- *Настольный театр (Три поросенка, Кот в сапогах, Колобок, Теремок, Зимовье, Маша и медведь)*
- *Настольные игры из серии «Играем в сказку»*
- *Пальчиковый театр*
- *Театр с игрушками Би-ба-бо*
- *Театр картинок*
- *Перчаточный*
- *Гримм*
- *Маски персонажей и костюмы*
- *Картотека музыкальных и театрализованных игр*

- *Атрибуты для игр-плясок (разноцветные ленты, флажки, цветы, малинки из ткани, разноцветные полотна ткани, бусы, листья деревьев, кубики и, др)*

Центр музыкальной деятельности:

- *Музыкальные инструменты со звуком неопределенной высоты (маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы)*
- *Музыкальные инструменты, издающие один звук (свирели, дудки)*
- *Русские народные музыкальные инструменты (ложки, гармошки, коробочки, трещетки)*
- *Инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом (ксилофоны, струнные)*
- *Диски с музыкой и сказками*

Центр слушания музыки:

- *Магнитофон*
- *Фонотека по группам*
- *Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям*
- *Портреты композиторов*
- *Альбомы по творчеству композиторов*

Центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр:

- *Картотека музыкально-дидактических игр*
- *Настольно-печатные музыкально-дидактические игры («Море», «Три кита», «Музыкальное лото», «Музыкальное домино» и др.)*
- *Картотека музыкальных пальчиковых игр*
- *Мини-фланелеграф*

ВЫВОД: развивающая предметно - пространственная среда музыкального зала обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей, взрослых, содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональная, вариативна, доступна и безопасна.

3.3. Методическое обеспечение и средства обучения и воспитания детей

Программно - методический комплекс:

Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А.

Васильевой **направлена:**

- на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Содержание программы соответствует требованиям ФГОС к структуре образовательной программы дошкольного образования. Это Программа является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных организаций, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования.

Для комплексной реализации всех направлений воспитательно-образовательного процесса используются методические рекомендации основной комплексной программы «Из детства – в отрочество», а также следующие парциальные программы и технологии, которые сочетаются с требованиями и тенденциями развития ДОУ, а также реализуют определенные приоритетные направления:

Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет./авт-сост. В.Н. Косарева. Волгоград: Учитель, 2013г. Программа «Родник»

В.П. Петрова «Малыш» Программа развития музыкальности у детей раннего возраста. М: Центр «Гармония», 1998 г.

Г.В.Тарасова «Гармония» Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста. М: Центр «Гармония», 1998 г.

Т.Н.Доронова «Развитие детей в театрализованной деятельности».

О.Л.Князева, Р.Б.Стеркина «Я, ты, мы». Социально-эмоциональное развитие детей от 3 до 6 лет. М.: Просвещение 2005 г.

Р.Б.Стеркина, О.Л.Князева, Н.Н.Авдеева «Основы безопасности детей дошкольного возраста»

Г.С.Швайко «Изобразительная деятельность в детском саду»

М.:Гуманит.изд.центр Владос, 2002

Н.В.Алешина «Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью» М.: УЦ. ПЕРСПЕКТИВА, 2008.

**Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»**

| Автор Составитель | Наименование издания | Издательство | Год издания |
|--|--|----------------------|------------------------|
| Н.Е.Вераксы, Т.С.Комарова, М.А.Васильева | Общеобразовательная программа дошкольного образования « От рождения до школы » | М.: Мозаика - Синтез | 2014 |
| Н.Е.Вераксы, Т.С.Комарова, М.А.Васильева | Комплексные занятия по программе «От рождения до школы».Вторая группа раннего возраста (2-3 года) | М.: Мозаика - Синтез | 2014 |
| Н.Е.Вераксы, Т.С.Комарова, М.А.Васильева | Комплексные занятия по программе «От рождения до школы». Старшая группа (5-6 лет) | М.: Мозаика - Синтез | 2014 |
| Н.Е.Вераксы, Т.С.Комарова, М.А.Васильева | Комплексные занятия по программе «От рождения до школы». Подготовительная к школе группа (6-7 лет) | М.: Мозаика - Синтез | 2014 |
| Т.С. Комарова | Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (5-6 лет) | М.: Мозаика - Синтез | 2015 |
| Т.С. Комарова | Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа (6-7 лет) | М.: Мозаика - Синтез | 2016 |
| В.Н.Косарёва | Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет | Волгоград : Учитель | 2013 |
| Н.Н.Леонова | Художественно – эстетическое развитие детей | Волгоград : Учитель | 2014 |
| Т.Б.Ладыгина | Стихи к летним детским праздникам | М.: ТЦ Сфера | 2013 |
| Т.Б.Ладыгина | Стихи к зимним детским праздникам | М.: ТЦ Сфера | 2013 |
| Т.Б.Ладыгина | Стихи к осенним детским праздникам | М.: ТЦ Сфера | 2013 |
| Е.А.Никитина | Здравствуй , осень! Сценарии осенних праздников . | М.: ТЦ Сфера | 2010 |
| О.П.Радынова | Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты | М.: ТЦ Сфера | 2010 |
| О.Н.Арсеневская | Тематические праздники и развлечения. | Волгоград : Учитель | 2014 |

| | | | |
|--|--|--------------------------|------|
| Г.В.Лаптева | Игры для развития эмоций и творческих способностей. | Спб.: Речь; М.: Сфера | 2011 |
| М.Ю.Картушина | Весенние детские праздники. | М.: ТЦ Сфера | 2014 |
| Н.Г.Пантелеева | Народные праздники в детском саду. Методическое пособие | М.: Мозаика - Синтез | 2014 |
| М.А.Федосеева | Развитие социального интеллекта у детей | Волгоград : Учитель | 2014 |
| О.П.Власенко | Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет | Волгоград : Учитель | 2009 |
| И.П.Равчеева | Организация, проведение и формы музыкальных игр | Волгоград : Учитель | 2014 |
| Г.А.Лапшина | Праздники в детском саду | Волгоград : Учитель | 2014 |
| Т.С.Григорьева | Программа «Маленький актёр» | М.: ТЦ Сфера | 2012 |
| М.Б.Зацепина, Л.В.Быстрыкова, Л.Б.Липецкая | Интегрированные развлечения в детском саду | М.: ТЦ Сфера | 2013 |
| О.Н.Арсеневская | Музыкальные занятия | Волгоград : Учитель | 2013 |

3.4. Организация образовательной деятельности

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде непосредственно образовательной деятельности (далее – НОД), не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Формы организации образовательной музыкальной деятельности:

- фронтальная (групповая) форма;
- подгрупповая;
- игровая форма;
- индивидуально-творческая деятельность;
- интегрированная форма обучения.

Продолжительность непосредственно организованной образовательной деятельности:

В 1-й младшей группе (2 – 3 лет) – не более 10 мин., во 2-й младшей группе (3 – 4 лет) – не более 15 мин; в средней группе (4 - 5 лет) – не более 20 мин; в старшей группе (5-6 лет) – не более 25 мин.

Расписание НОД по музыкальному развитию обучающихся

| День недели | Время | Группы |
|-------------|-------------|--------------|
| Понедельник | 9.00-9.15 | 2 младшая №1 |
| | 9.25-9.40 | 2 младшая №2 |
| Вторник | 15.40-15.50 | 1 младшая |
| | 16.00-16.25 | старшая |
| Среда | 9.00-9.15 | 2 младшая №1 |
| | 9.25-9.40 | 2 младшая №2 |
| | 9.50-10.10 | средняя |
| Четверг | 15.40-15.50 | 1 младшая |
| Пятница | 9.50-10.10 | средняя |
| | 10.15-10.40 | старшая |

В МБДОУ «Детский сад № 11» функционируют 5 групп дошкольного возраста.

| Возрастная категория | Направленность групп | Количество групп | Количество детей |
|----------------------|----------------------|------------------|------------------|
| от 2 до 3 лет | Общеразвивающая | 1 | 20 |
| от 3 до 4 лет | Общеразвивающая | 2 | 49 |
| От 4 до 5 лет | Общеразвивающая | 1 | 23 |
| от 5 до 6 лет | Общеразвивающая | 1 | 23 |
| Всего | | 5 групп | 115 |

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа.

| Группа | Возраст | Длительность занятия (минут) | Количество занятий в учебном году |
|-----------|--------------|------------------------------|-----------------------------------|
| 1 Младшая | с 2 до 3 лет | 10 | 72 |
| 2 Младшая | с 3 до 4 лет | 15 | 72 |
| Средняя | с 4 до 5 лет | 20 | 72 |
| Старшая | с 5 до 6 лет | 25 | 80 |

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания. Обучения и развития детей.

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОО

Цель: построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному

«минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

В каждой возрастной группе выделен блок, разделенный на несколько тем. Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В 1 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

СЕНТЯБРЬ.

Тема месяца: Семья. Осень.

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|--|--|
| Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений | Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки | «Ах вы, сени» (русская народная песня в обр. В. Агафонникова), «Колыбельная» (муз. С. Разоренова), «Дождик» (русская народная песня в обр. Т. Попатенко), «Осенняя песенка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель) |
| Пение Усвоение песенных навыков | Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание | «Дождик» (русская народная мелодия в обр. В. Фере), «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Веселая песенка» (муз. А. Филиппенко) |
| Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры | Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топтать ножками в такт музыки разного характера; - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность. | «Марш» (муз. Е. Тиличевой), «Пружинка» (русская народная мелодия), «Легкий бег в парах» (муз. Т. Ломовой), «Ходим -бегаем» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель), «Потопаем» (муз. М. Раухвергера), «Осенние листочки» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Маленькая полечка» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой), «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто) |
| Праздники и развлечения | Побуждать к активному участию в развлечениях | |

ОКТАБРЬ.

Тема месяца: Я в мире человек. Мой дом.

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|--|--|
| Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений | Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую); - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком | «Баю-баю» (муз. М. Красева, ел. М. Парной), «Марш», «Дождик» (муз. М. Раухвергера), «Веселая песенка» (муз. А. Филиппенко) |
| Пение Усвоение песенных навыков | Усвоение песенных навыков Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни | «Дождик» (муз. Г. Лобачевой), «Осенняя песня» (муз. Т. Миранджи), «Петушок» (русская народная песня в обр. М. Красева), «Да-да-да» (муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского), «Погремушки» (муз. А. Лазаренко) |
| Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры | Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу; - танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо) | «Зайчики», «Мишки» (муз. Т. Ломовой), «Листочки кружатся» (русская народная мелодия), «Тихо - громко» (муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского), «Тепловоз», «Танец с листочками» (муз. С. Майкапара), «Игра в прятки» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова) |
| Праздники и развлечения | Побуждать к активному участию в праздниках | «Осень» (музыкально-театрализованный утренник) |

НОЯБРЬ.

Тема месяца: Посуда. Мои любимые игрушки.

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|--|
| Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений | Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями | «Мишка», «Птички» (муз. Г. Фрида), «Зайчик» (муз. Е. Тиличеевой), «Погремушки» (муз. А. Филиппенко) |
| Пение Усвоение песенных навыков | Усвоение песенных навыков Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить узнавать знакомые песни | «Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной), «Праздник» (муз. Т. Ломовой, ел. Л. Мироновой), «Где же наши ручки?» (муз. и ел. Т. Ломовой) |
| Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры | Учить: - активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать); - выполнять мягкую пружинку, покачивания; - танцевать в паре, не терять партнера, выполнять танцевальные движения по показу, вместе. Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений | «Ходьба» (муз. Э. Парлова), «Устали наши ножки» (муз. Т. Ломовой, ел. Е. Соковниной), «Пружинка» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Покачивания в парах» (муз. М. Раухвергера), «Парная пляска» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой), «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичевой) |
| Праздники и развлечения | Познакомить с театром кукол. Вызвать интерес к кукольному представлению. Воспитывать чувство дружбы, желание подружиться с куклой. | Кукольный театр |

ДЕКАБРЬ.

Тема месяца: Зимushка зима. Новый год.

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|--|
| Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений | Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение | «У ребяток ручки хлопают» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Фонарики» (мелодия и сл. А. Метлиной в обр. Р. Рустамова), «Вальс снежинок» (муз. Т. Ломовой) |
| Пение Усвоение песенных навыков | Усвоение песенных навыков Закреплять умения: - допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне; - начинать петь после вступления при поддержке взрослого. Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон | «Вот как мы попляшем», «Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной), «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной) |
| Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры | Учить: - передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики). - держаться в парах, не терять партнера; - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность | «Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера) «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского), «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, ел. В. Антоновой) |
| Праздники и развлечения | Доставлять радость от участия в праздничном концерте. Учить правилам поведения в праздничной обстановке | Новогодний праздник |

ЯНВАРЬ.

Тема месяца: Дикие и домашние животные. Мебель.

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|--|---|
| Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений | Развивать умение внимательно слушать, эмоционально откликаться на содержание песни, выполняя несложные характерные движения. | « Зима» Муз. М. Карасевой « Песенка зайчиков» муз. М Карасева |
| Пение Усвоение песенных навыков | Учить малышей различать динамические оттенки Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. | « Петрушка» Муз. И.Арсеева « Где флажки?» муз.И. Кишко « Стуколка» укр.нар .мел., обр. Н. Метлова |
| Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры | Учить слышать смену характера звучания музыки, соответственно менять движения Развивать внимание , умение выполнять простые танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. Развивать внимание , согласовывать движения с музыкой разной по характеру. | «Парный танец» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой), «Мышки и кот» -музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичевой), «Птичка и птенчики» (муз. Е. Тиличевой) « Очень хочется плясать» Муз. А. Филиппенко «Игра с погремушкой» А. Филиппенко « Зайцы и медведь» Муз. Попатенко « Жмурка с бубном»р.н.м. « Кошка и котята» муз. В. Витлина |
| Самостоятельная деятельность | Побуждать желание исполнять танцевальные движения самостоятельно | Русская народная мелодия |
| Праздники и развлечения | Закреплять имеющиеся знания у детей, доставлять радость. | Развлечение «Прощание с ёлочкой» |

ФЕВРАЛЬ

Тема: Домашние животные. Я и мой папа.

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|--|
| Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений | Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - определять веселый и грустный характер музыки. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений | «Праздник», «Зима проходит» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой), «Петрушка и мишка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой) |
| Пение Усвоение песенных навыков | Учить: вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон | «Бабушке» (муз. З. Качаева), «Солнышко» (муз. Н. Лукониной), «Мамочка» (муз. Е. Тиличеевой) |
| Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры | - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой; - держаться в парах, двигаться по всему залу; - менять движения с помощью взрослых; - легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; - образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность. Прививать интерес к музыкально-дидактической игре | «Муравьишка», «Паровоз» (муз. З. Компанейца), «Сапожки» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Тихо - громко» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского), «Упражнения с цветами» (муз. Е. Макшанцевой), «Танец с веночками» (муз. Р. Руста-мова), «Танец петушков» (муз. А. Филиппенко), «Парная пляска» (украинская народная мелодия в обр. Р. Леденева), «Кот и мыши», «Птица и птенчики» (муз. Е. Тиличеевой) |
| Праздники и развлечения | Доставлять радость от просмотра кукольного спектакля. Приучать быть культурными, внимательными, благодарными зрителями | Кукольный спектакль |

МАРТ

Тема: Весна. Мамин день. Народная игрушка.

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|--|
| Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений | Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений | «Колокольчик», «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Вот какие мы большие», «Пришла ко мне подружка» (сл. В. Лунева) |
| Пение Усвоение песенных навыков | Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми | «Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Солнышко» (муз. О. Макшанцевой) |
| Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры | Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары; - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание | «Прогулка и пляска» (муз. М. Раухвергера), «Марш и бег» (муз. Е. Тиличеевой), «Ноги и ножки» (муз. А. Филиппенко), «Покружись и поклонись» (муз. В. Герчик), «Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко), «Игра с бубном» (муз. Г. Фрида) |
| Праздники и развлечения | Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам | Праздник «В гостях у бабушки Маруси» |

АПРЕЛЬ

Тема: Домашние животные и их детеныши. Рыбки.

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|--|---|
| Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений | Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. | «Самолет» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой), «Собачка» (муз. Н. Кукловской, ел. Н. Федорченко), «Кошка» (муз. Ан. Александрова, ел. Н. Френкель), «Апрель» (муз. П. И. Чайковского) |
| Пение Усвоение песенных навыков | Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми | «Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Солнышко» (русская народная мелодия в обр. М. Иорданского, слова народные) |
| Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры | Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах. Продолжать работу над освоением простых танцевальных движений. - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание | «Маленький хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера) «Кошка и котята», «Прятки с платочками» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова) |
| Праздники и развлечения | Развивать эстетические чувства. Воспитывать: - интерес к кукольным спектаклям; - сочувствие героям; - слушательскую (зрительскую) активность и культуру | Кукольный спектакль |

МАЙ

Тема: Цветочки. Игры.

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений | Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера; - узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж | «Барабан» (муз. Д. Б. Кабалевского), «Барабан» (муз. Г. Фрида), «Зарядка» (муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Мироновой), «Серый заяк умывается» (муз. М. Красева) |
| Пение Усвоение песенных навыков | Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика, слушать пение взрослых | «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой), «Солнышко» (муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой), «Пришла ко мне подружка» сл. В. Лунева |
| Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры | Учить: - ходить бодро в одном направлении; - владеть предметами (шары, цветы, платочки); - образовывать и держать круг; - менять движения в пляске со сменой частей; - танцевать с предметами; - держать и не терять пару. Доставлять радость в игровой деятельности. Развивать ловкость, подвижность | «Упражнение с цветами», «Запугали ножки» (муз. М. Раухвергера), «Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера), «Вальс» (муз. Т. Ломовой), «Танец с балалайками» (русская народная мелодия «Светит месяц»), «Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера), «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера), «Игра с погремушками» (И. Кишко) |
| Праздники и развлечения | Развивать эстетические чувства, приобщая детей к произведениям фольклора, музыкального народного творчества | Проводы весны |

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ**

| Тема месяца и недели | Задачи | Репертуар | Здоровьесберегающие технологии |
|--|--|--|---|
| <p>Сентябрь: Здравствуй, детский сад!</p> <p>1-2. Здравствуй, детский сад</p> <p>3. Наши игрушки</p> <p>4. Музыкальная осень</p> | <p>1.Формировать навык ритмической ходьбы, развивать слуховое внимание, уметь начинать и заканчивать движение под музыку.</p> <p>2.Способствовать установлению теплых, доверительных отношений между музыкальным руководителем и ребенком.</p> <p>3.Уметь слушать спокойные и веселые песни и пьесы.</p> <p>4.Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее.</p> <p>5.Развивать у детей слуховое восприятие, координацию движений, чувство ритма.</p> <p>6.Способствовать повышению эмоционального тонуса, созданию хора.</p> | <p>«Детский сад» А. Филиппенко «Осенняя песенка» Ан. Александрова, Н. Френкель Свободная пляска «Полянка» р.н.м. Пляска с погремушками «Ах, как весело сегодня...» Игра с погремушкой «Ловишки с куклой Машей» Упражнение «Марш» Е. Тиличевой Слушание, подпевание «Петушок» р. н. п. Пение «Ладушки» р. н. п. Музыкально - дидактическая игра «Петушки» Знакомство с музыкальными инструментами: металлофон. Игра «Прятки» укр. н. м. Упражнение: «Кто хочет побегать?» лит. н. м. Музыкально - дидактическая игра: «Громкие и тихие звоночки» Игра на детских музыкальных инструментах: «Колокольчики» Пение: «Петушок» р. н. п. Дидактическая игра «Мы платочки посчитаем» Игра: «Прятки с платочками» укр.н.м. Музыкально - дидактическая игра: «Веселые ладошки» Игра: «Угадай, какая игрушка спряталась?» Загадки. Творчество: «Кошечка» Ломовой Осенняя пляска «Кап-кап, тук-тук-тук...» «Лесная полька» И. Смирновой</p> | <p><u>Пальчиковая гимнастика</u></p> <p>«Разминка» «Кот Мурлыка» «Осень»</p> <p><u>Дыхательная гимнастика</u></p> <p>«Собачке жарко» «Ветерок» «Кошечка мурлычет»</p> <p><u>Массаж</u></p> <p>«Вот у нас игра какая»</p> <p><u>Гимнастика для глаз</u></p> <p>«Дождь»</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | <p>Песня-игра «Маленькие мишки» Е.Д. Гольцовой на муз. укр.н.п. «Два весёлых гуся» Упражнение на речевое дыхание: «Ду-у-у-у-у» Упражнение: «Кто хочет побегать?» лит. н. м. Пальчиковая гимнастика «Фонарики» Слушание: «Звучание шелеста листвы, крик улетающих птиц», «Осенняя песенка» Ан. Александрова Бубен – удары и тремоло</p> <p><u>ИКТ:</u> «Дождик» - презентация»</p> | |
| <p>Октябрь: Осень золотая. Мой дом, мой город.</p> <p>1. Осенью на улице</p> <p>2. Праздник Осени</p> <p>3. Осень в лесу</p> <p>4. Осень в городе</p> | <p>1. Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу без крика.</p> <p>2. Развивать мелкую моторику, уметь начинать, заканчивать движение вместе с музыкой.</p> <p>3. Развивать чувство ритма, уметь координировать движение в соответствующей с музыкой текстом.</p> <p>4. Выполнять движения соответствующему тексту, побуждая детей к совместным действиям, включая в подпевании отдельные слова, фразы.</p> | <p>Слушание: «Осенняя песенка» Ан. Александрова Упражнение «Погоуляем» Т. Ломовой Пение: «Осенние листочки» Т. Смирновой, «За окошком кто шалит?» Т. Бокач «Танец с листиками» укр.н. м. Осенняя пляска «Кап-кап, тук-тук-тук...» Песня-танец «Лесная полька» И. Смирновой Упражнение «Ходим, ходим мы по кругу» Пение: «В огороде зайчика» В. Карасевой Упражнение «Гулять-отдыхать» М. Красева Музыкально – дидактическая игра «Кто идет?» Игра на музыкальных инструментах: «Дудочка и барабан» Музыкальная игра «Волшебный платок» «Осень в гости к нам пришла» Подвижная игра «Соберём грибы и шишки» Игра с погремушками» р. н. м. Игра на музыкальных инструментах: «Плясовая», «Веселый оркестр» р. н. м. Слушание «Барабанщик» М. Красева</p> | <p><u>Пальчиковая гимнастика</u> «Овечки» «Маленькая мышка» «В лес за грибами»</p> <p><u>Дыхательная гимнастика</u> «Моторчик» «Петушок»</p> <p><u>Массаж</u> «Ласковый котёнок»</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>5. Учить выполнять простейшие танцевальные движения: покачивание головой, пружинку, выставлять ногу на пятку.</p> | <p>Пальчиковая игра: «ЗАЙКА И БАРАБАН» Музыкально-дидактическая игра «На чем играю?» Свободная пляска «Плясовая» р. н. м. в исполнении оркестра народных инструментов. Упражнение «Гулять – отдыхать» Красева Пальчиковая игра: «Покачаем орех» Игра на музыкальных инструментах: «Бубен» р. н. м. Музыкально - дидактическая игра: «Дождик» Игра «Солнышко и дождик» М. Раухвергера Музыкально - дидактическая игра «Птица и птенчики» Хоровод «Грибочки р. н. м. Пение «Дождик» р. н. п., «Грибочки» р. н. п. Игра «Солнышко и дождик» М. Раухвергера Упражнение «Дружно шагаем» Песня «Машина» А. Потапенко, Н. Надёновой Ритмические движения «Машина» Е. Железнова Пальчиковая игровая гимнастика «Светофор» Упражнение «Автобус» Е. Железнова Музыкальная игра «Воробушки и автомобиль»</p> | <p><u>Гимнастика для глаз</u> «Открываем глазки»</p> |
| <p>Ноябрь: Мой дом, мой город. Новогодний праздник.</p> <p>1. Знакомство с Ваней</p> <p>2. Музыкальные игры</p> <p>3. Первый снег</p> | <p>1. Воспитывать отзывчивость на музыку, понимать содержание песенки, подражать пению музыкального руководителя.</p> <p>2. Развивать чувство ритма, формировать основные двигательные навыки - ходьбу и бег.</p> <p>3. Слушать песенку, эмоционально откликаться на нее, развивать мелкую</p> | <p>«Праздничный марш» Е. Тиличевой «По улице мостовой» р.н.п. Слушание «Спи, Ванюша» р.н.п. Танцевальная импровизация «Танец снежинок» МДИ «Кошка и котёнок» Песня «Наша ёлочка» И. Ольховик МРД «Вот бегут, бегут по кругу» Пляска с бубнами Бег под «Этюд» К. Черни «Зимняя пляска» М. Старокадомского «Серенькая кошечка» МДИ «Кошка и котёнок»</p> | <p><u>Пальчиковая гимнастика</u> «Лесная зарядка» «Мы платочки стираем» «Семья»</p> <p><u>Дыхательная гимнастика</u> «Ёж» «Волчата» «Шину прокололи»</p> |

| | | | |
|-------------------------|--|--|--|
| <p>4. Весело играем</p> | <p>моторику, выразительно исполнять, имитацию движения, координировать движение с музыкой и текстом.</p> <p>4. Выполняя упражнения учить спокойному отдыху.</p> <p>5. Учить выполнять элемент, плясовые навыки, расширять их двигат. деятельность, координировать движение с музыкой.</p> <p>6. Расширять двиг. опыт детей, знакомя с элементарными плясовыми движениями. Развивать чувство ритма, уметь менять темп движения, в соответствии с музыкой.</p> | <p>«Закружился хоровод» Т. Бокач Игра «Воробушки и кот» Танец снежинок Дыхательное упражнение «Подуй на мишуру» Упражнение «Мягкий шаг-весёлые прыжки» МДИ «Что делают зайчики?» Слушание «Спи, Ванюша» р.н.п. Игра на развитие эмоционального восприятия музыки «Какое настроение у Вани?» «Весело - грустно» Л. Бетховен Песенка «Лесенка» на металлофоне Попевка «Пошёл котик под мосток» Подвижная игра «Волк и зайчата» «Марш» Парлова МДИ «Что делают зайчики?» Попевки: «Лесенка» «Пошёл котик под мосток» Игра «Лисичка и зайчики» Г. Финаровского Танец снежинок Танец зайчиков с морковками Т. Тисленко «Первый снег» А. Ладана «Снежинки» Т. Ломовой Игра «Вьюга вьюжит» Пляска со снежками («Ах вы, сени...» обр. Н. Зарецкой) Игра «Зайки и ветерок» Релаксация «Зимняя колыбельная» Ритмическое упражнение «Шаг и бег» «Песенка ребят» М. Красёва Игра « На чём играю?» Танец с фонариками Т. Бокач Тренинг «Встали в круг» Упражнение «Вот бегут, бегут по кругу» Игра «Жмурки с бубном» «Песенка ребят» М. Красёва Марш снеговиков</p> | <p><u>Массаж</u> «Блины»</p> <p><u>Гимнастика для глаз</u> «Зайка»</p> |
|-------------------------|--|--|--|

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | <p>Упражнение «Тихий и громкий марш» Игра «Приглашение» МДИ «Где мои детки?» Попевка «Андрей-воробей»</p> | |
| <p>Декабрь: Новогодний праздник</p> <p>1. В зимнем лесу</p> <p>2. Потанцуем</p> <p>3. Скоро Новый год</p> <p>4. Новогодний праздник.</p> | <p>1. Развивать ритмичность при ходьбе, учить поднимать ноги, не шаркать, учить начинать и заканчивать движение с музыкой.</p> <p>2. Развивать координацию рук, уметь выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом песни.</p> <p>3. Побуждать детей к пению повторяющих слов и конца фраз, учить эмоционально, окликать на музыку веселого характера. Подражать пению музыкального руководителя, проговаривать.</p> <p>4. Учить детей выполнять движения, соответствующие тексту, реагировать на смену темпа музыки.</p> <p>5. Развивать ловкость, точность, координацию движений, чувство ритма, уметь различать контрастные части в музыке.</p> <p>6. Развивать в игре</p> | <p>Песенка «Следы» из м/ф «Маша и Медведь» «Поезд» Н. Метлова Танцевальная импровизация с султанчиками «Танец снежинок» под «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского «Зима» В. Карасёвой, Н. Френкель Музыкальные загадки про лесных животных «Новогодняя хороводная» МДИ «Определи по ритму» Подвижная игра «Зайчики и лисичка»</p> <p>Упражнение «Лошадка» А. Филиппенко Слушание, подпевание песни «Елочка» М. Красева Пение «Зайка» р. н. п. «Наша ёлочка» И. Ольховик Пальчиковая игра «Зайчики» Музыкально - дидактическая игра «Угадай, на чем играю?» Этюд «Зайчики» К. Черни Пляска зайчиков с морковками Игра «Зайцы и медведь» Т. Попатенко Упражнение «Снежинки» В. Моцарта Пение «Елочка» М. Красева, «Зайка» р. н. п. «Наша ёлочка» И. Ольховик «Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко</p> | <p><u>Пальчиковая гимнастика</u> «Тики-так» «Здравствуйте, ладошки» «Ладушки»</p> <p><u>Дыхательная гимнастика</u> «Дует Дед Мороз» «Хлопушка»</p> <p><u>Массаж</u> «Валенки»</p> <p><u>Гимнастика для глаз</u> «Ёлка»</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>эмоциональность, выразительность движений, чувство ритма.</p> | <p>«Новогодняя хороводная» «Игра с колокольчиками» Н. Римского-Корсакова МДИ «Зайка шагает – зайка бегает» «Зайцы и медведь» Т. Потапенко МДИ «Кого встретила Маша в лесу» Музыкальная загадка про лису Танец с фонариками «Закружился хоровод» Т. Бокач Игра «Зайчики и лисичка» Танец снежинок с султанчиками Игра в снежки с Лисичкой Хоровод « Лесу родилась ёлочка» Слушание «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко Видео презентация «Шел по лесу Дед мороз» по стихотворению З. Александровой Упражнение:«Ножками затопали» М. Раухвергера Пальчиковая игра «Ёлочка», « Снежок» Слушание: «Песенка Петрушки» Г. Фрида Музыкально-дидактическая игра: «Куда пошла матрешка» Игра на развитие чувства ритма: «Веселые ладошки» р. н. п Слушание «Пляска Петрушки» М. Раухвергера Пение «Зайчик» р. н. .м. Игра на музыкальных инструментах: «Любимые игрушки» Танец с фонариками</p> | |
| <p>Январь: Зима. 1. Прощание с ёлочкой</p> | <p>1. Слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, беседовать по содержанию, различать их по характеру. 2. Знакомить детей с низкими и</p> | <p>Хоровод «В лесу родилась ёлочка » «Наша ёлочка» И. Ольховик</p> | <p><u>Пальчиковая гимнастика</u> «Сорока» «Весёлые строители»</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>2. Зимнее утро</p> <p>3. Колыбельная зимы</p> | <p>высокими звуками.</p> <p>3. Слушать звучание музыкальных инструментов, узнавать их, различать.</p> <p>4. Развивать навык основных видов деятельности, способствовать повышению эмоционального тонуса.</p> <p>5. Развивать координацию движений, учить бегать под музыку, прыгать вперед - назад.</p> | <p>«Закружился хоровод» Т. Бокач</p> <p>Игра «Зайчики и лисичка»</p> <p>Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко Танец снежинок Танец зайчиков с морковками Танец с фонариками Хоровод «В лесу родилась ёлочка » «Наша ёлочка» И. Ольховик Танец снежинок Танец зайчиков с морковками Игра «Зайчики и лисичка» Чтение стихов о ёлочке и о зиме Игра со снежками Эстафетная игра «Наряжаем ёлочки» Игра «Большие и маленькие ёлочки» Упражнение: «Ноги и ножки» Раухвергера МРД «Что нам нравится зимой?» Пение: «Зима» В. Карасевой, Пение знакомых песен из разученного репертуара. Слушание «Пляска Петрушки» Раухвергера Игра на музыкальных инструментах: «Ах вы, сени!» р. н. п. Игра «Метелица», «Снежки» р. н. п. Упражнения на дыхание «Сдуй снежинку» Гимнастика для глаз «Снежинки» Игра в снежки с колобком Музыкальная игра «Весело потопаем» «Зимнее утро» П.И. Чайковского МРД «Что нам нравится зимой?» Игра с погремушками и колокольчиками Е. Калюжная (Сборник детских песен</p> | <p><u>Дыхательная гимнастика</u></p> <p>«Гуси шипят» «Саночки»</p> <p><u>Массаж</u></p> <p>«Ручки греем»</p> <p><u>Гимнастика для глаз</u></p> <p>«Кошка»</p> |
|--|---|--|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>«Наши бабушки и мамы» 2 часть) Игра «Хитрый кот» С. Насауленко Упражнение: «Пройдем в ворота» Э. Парлова Видео презентация «Зима» «Кукла» М. Старокадомского Колыбельная «Баю-баю» М. Красевой Музыкально-дидактическая игра: «Веселые и грустные бубенчики» Игра на музыкальных инструментах: «Игрушки» Фонопедическое упражнение «Санки вверх и вниз» Игра «Кукла спит - кукла пляшет» Колыбельная «Люли-люли», «Баю-баю» М. Красевой Пляска с куклами Н. Нуждиной «Мы- солдаты» Ю. Слонова «Мы запели песенку» Р. Рустамова Ловишки с куклой</p> | |
| <p>Февраль: День защитника Отечества. 8 Марта.</p> <p>1. Зимняя прогулка</p> <p>2. Я в обществе</p> <p>3. Наши папы. Защитники Отечества</p> <p>4. Неделя</p> | <p>1. Развивать чувство ритма, координацию движений, мелкую моторику, внимание.</p> <p>2. Развивать динамический слух, чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание.</p> <p>3. Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой, понимать содержание игры.</p> <p>4. Слушать спокойную ласковую песенку, реагировать на ее содержание, включать</p> | <p>Упражнение: «Мячики» Т. Ломовой Слушание: «Зайка», «Мишка» Вихаревой Творчество «Лисичка» «Кукла» М. Старокадомского, «Зима» В. Карасевой Игра «Животные и их детеныши», «Спрячьте нас в наши домики» Игра на музыкальных инструментах: «Марш» Т. Ломовой Музыкально-дидактическая игра: «Трубы и барабан» Е. Тиличевой Танец «Развлекалочка» Игра «Флажок» Игра «Приглашение» под «Прогулка» М. Раухвергер «Марш» И. Берковича Игра «Тихий марш – громкий марш» МДИ «Мамы и детки»</p> | <p><u>Пальчиковая гимнастика</u> «2 тетери»</p> <p><u>Дыхательная гимнастика</u> «Переключка животных» «Поезд» «Поиграй на трубе»</p> <p><u>Массаж</u> «Мяч-ёжик»</p> |

| | | | |
|---------------------|---|--|---|
| <p>безопасности</p> | <p>детей в подпевание.</p> <p>5. Способствовать развитию точности, ловкости, выразительности движений, расширять двигательный опыт.</p> | <p>Творчество «Песенка котят» Игра «Хитрый кот» «Мам поздравляем» Н. Топтыгина «Маме в день 8 марта» М. Ивенсен, Е. Тиличиева Игра с куклой «Пирожки» Филиппенко Музыкально-дидактическая игра: «Куклы спят – куклы танцуют» Творчество: «Белочки» Танец с куклами Весёлый парный танец для мамы Дидактическая игра «Что нужно повару?» Упражнение: «Пройдем в ворота» Э. Парлова Музыкально-дидактическая игра: «Трубы и барабан» Тиличиевой Игра на музыкальных инструментах: «Плясовая» р. н. п. Игра: «Чудесный мешочек» «Танец с куклами» Н. Нужниной Игра «Воробушки и кот» «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковский Упражнение «Марш с флажками» Слушание: «Бравые солдаты» Творчество «Самолёт-вертолёт-ракета» (по видеопесне) Музыкальная игра «Флажок» «Мы- солдаты» Ю. Слонова, В. Малкова Игра «Самолёт» Хороводный танец «У тебя, у меня» Упражнение: «Лошадка» А. Филиппенко, «Мячики»Т. Ломовой Слушание «Лошадка» Е. Вихаревой Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» Музыкальная игра «Кошка и котята» Творчество «Лисички» Танец-игра «Мамапомогалочка»</p> | <p><u>Гимнастика для глаз</u> «Заяц белый»</p> |
|---------------------|---|--|---|

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | <p>Слушание: «Бабушка-бабуленька» Т. Назаровой Пальчиковая игра «Котята» Творчество «Котята»</p> | |
| <p>Март: Мамин праздник. Весна.</p> <p>1. Мамин праздник.</p> <p>2. В гостях у бабушки</p> <p>3. Долгожданная весна</p> <p>4. У каждого своя семья</p> | <p>1. Учить детей эмоционально откликаться на песню ласкового характера.</p> <p>2. Подводить детей, к подпеванию с движениями по тексту песни.</p> <p>3. Развивать чувство ритма, координацию, ориентацию в пространстве, согласованность движений и музыки, менять движения в 2-частной форме.</p> <p>4. Передавать различную динамику и характер музыки.</p> | <p>«Маме в день 8 марта» Е. Тиличевой Игра «Тихо-громко» Весенняя парная пляска Танец «Мамапомогалочка» Музыкальная игра с куклой Танец «Развлекалочка» Стихи к празднику Игра «Кого разбудило солнышко?» Упражнение: «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой Слушание «Зима прошла» Н. Метлова Музыкально-дидактическая игра: «Чей домик?» Е. Тиличевой Пение: «Солнышко» р. н. п., «Самолет» Е. Тиличевой</p> <p>Игра «Колечки» Игра на музыкальных инструментах: «Бубен, колокольчик» Игра «Птички и машины» Т. Ломовой Игра «Вот как мы умеем», «Гулять - отдыхать» М. Красёва МРД «Сапожки» Т. Ломовой Пение: «Солнышко» р. н. п., «Самолет» Е. Тиличевой Игра «Жук, жук, пожужжи» Игра «Дудочка - дуда» Ю. Слонова «Долгожданная весна» МРД «Скачем как лошадки», «Птички летают» «Песенка о весне» Г. Фрида Игра на бубнах «Мы две чашки берём...» Танец: «Лялечка»</p> | <p><u>Пальчиковая гимнастика</u> «Наша бабушка» «Пирожок» «Стирка» «Дождик»</p> <p><u>Дыхательная гимнастика</u> «Каша кипит» «Нюхаем цветы»</p> <p><u>Массаж</u> «Стряпаем»</p> <p><u>Гимнастика для глаз</u> «Утром солнышко встает»</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | <p>«Весенний хоровод» Игра «Воробушки и автомобиль» Видео презентация «МОЯ СЕМЬЯ» Упражнение «Автомобиль» М. Раухвергера Слушание: «Курочка» Н. Любарского Пение» «Солнышко» р. н. п., «Самолет» Е. Тиличевой</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: «Бубен, погремушка» Музыкально-дидактическая игра: «Чей домик?» Е. Тиличевой Игра: «Назови ласково», Пальчиковая игра: «Этот пальчик – дедушка...», « Птички и машины» Т. Ломовой Слушание «Колыбельная» С. Разоренова, «Курочка» Н. Любарского Творчество «Бабушка с дедушкой работают» (имитация движений) Музыкально-дидактическая игра «Узнай по тембру», «Угадай, чей голосок» Ритмическая игра: «Эхо» Этюд «Мышки» М. Магиденко Танец «Дружные пары» эст .н. м.</p> | |
| <p>Апрель: Весна</p> <p>1. Музыкальные инструменты</p> <p>2. Птичка и птенчики</p> | <p>1. Различать образное содержание музыки изобразительного характера, передавать образ в движении.</p> <p>2. Развивать ритмичность, согласованность и выразительность движений в соответствии с музыкой.</p> | <p>МРД: «Марш», «Вальс» С. Майкопар Хоровод «Весняночка» М. Картушиной Оркестр с бубнами «Мы две чашки берём» Е. Железновой Подигрывание «Гопак» Я. Степановой (короткие и длинные звуки) Игра с барабаном и колокольчиком «Шёл охотничек лесочком» «Тихие и громкие звоночки» Раухвергер Дыхательное упражнение «Крылышки»</p> | <p><u>Пальчиковая гимнастика</u></p> <p>«Вот они какие ручки» «Тучка-плакучка» «Гули»</p> <p><u>Дыхательная гимнастика</u></p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>3. Кукла Катя в гостях у ребят</p> <p>4. Друзья куклы Кати</p> | <p>3. Выразительное пропевание простейших песен, сопровождая пение движениями по тексту.</p> <p>4. Развитие коммуникативных способностей.</p> <p>5. Развитие тембрового слуха.</p> | <p>А. Стрельниковой «Бубенчики» Е. Тиличевой «О весне» Фрида Игра «Воробушки и автомобиль» МРД: «Шёл охотничек лесочком» Игра «Что в корзиночке моей» Игра «Дудочка-дуда» Слушание: фрагмент «Маленькая ночная серенада» И.С. Баха «Весёлая дудочка» М. Красева, Н. Френкель «Бубенчики» Е. Тиличевой «О весне» Фрида Игра «Воробушки и автомобиль» Танец «Лялечка» Музыкальное приветствие «Здравствуйте!» Слушание «Голоса птиц» Дидактическая игра «Где сидит птичка?» Танец с птичками Музыкальная игра «Птички летают – птички спят» Пальчиковая гимнастика «Прилетели гули...» Дидактическая игра «Птичка и птенчики» Песня «Села птичка на окошко» МРД «Марш и бег» «Наступила весна» («Сказочки-шумелочки» Е. Железнова) Слушание: «Маленькая птичка» Танцевальная импровизация с птичками на веревочках Танец «Мамапомогалочка» Оркестр «Мы две чашки берём...» Развитие голоса: «Познакомимся с Катей» Музыкальная игра «Мы сыграем веселей» (авторская) Весенняя парная пляска Музыкальная игра «Птички летают – птички спят» Вокальная импровизация «Колыбельная для Кати»</p> | <p>«Лошадка» (тпру) «Гуси» «Колыбельная»</p> <p><u>Массаж</u> «Гуси»</p> <p><u>Гимнастика для глаз</u> «Жук»</p> |
|---|--|--|--|

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | <p>Игра «Ловишки с Катей» МРД «Мягкий шаг», «Змейка» Игра на развитие творческого воображения «Что снится кукле Кате?» Игра «Птичка и птенчики» Музыкальная игра «Тихо-громко» Оркестр «Мишка пляшет» Хоровод «Ложки хохломские» Слушание «Звуки леса» Слушание кукушки, дятла «Хорошо в лесу» М. Раухвергера Танцевальная импровизация «Птички-невелички» Игра «Кого разбудило солнышко?» МРД «Шагаем-бегаем» Развитие интонационной выразительности «Позовём зайку» Хоровод «Веснянка» М. Картушиной Пластические этюды (зайка, медведь, кошка, птичка, мышка, лягушка) Озвучивание с помощью музыкальных инструментов (зайка, медведь, кошка, птичка, мышка, лягушка) Музыкальная игра «Мы сыграем веселей» Игра с колокольчиками и погремушками Е. Калюжная «Бубенчики» Игра «Птички и кот»</p> | |
| <p>Май: Весна.</p> <p>1. Весеннее настроение</p> | <p>1. Слушать пьесы изобразительного и танцевального характера, передавать характер музыки в движениях.</p> <p>2. Выразительное пение, передавая характер</p> | <p>Упражнение «Жуки» венг. н.м. в обр. Л. Вишкарёвой Песня «Летел жук» Т. Потапенко Песня «Воробей» В. Герчик, А. Чельцова «Курочка с цыплятами» Г. Вихарёвой Игра «Петушок и курочки» Танец-песня «Солнышко» Е. Макшанцевой МРД «Ноги и ножки» В. Агафонникова</p> | <p><u>Пальчиковая гимнастика</u></p> <p>«Жук»</p> <p>«Птички»</p> <p><u>Дыхательная гимнастика</u></p> |

| | | | |
|-------------------|--|--|---|
| 2. Все проснулись | музыкального образа. | Песня «Автобус» | «Моторчик» |
| 3. На дворе весна | Развитие изобразительных движений, ритма, координации, ловкости и быстроты реакции. | Танцевальная разминка «Вот так!» Пляска «Русская» Музыкальная игра «Весёлые жучки» Е. Гомоновой Пальчиковая игра «Жучок» С.Ермаковой | «Поезд» «Жук» «Лягушка прыгает» |
| 4. Мы выросли | 3. Различать маршевый, плясовой характер музыки и музыку для бега, уметь менять движения при смене музыки. 4. Уметь узнавать музыкальные инструменты по звучанию. | МДИ «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой «Птичка» Т.Потапенко, Н. Найдёновой Музыкальная игра «Вот летали птички» Ритмическая игра со звучащими жестами «Ручеёк» Песня-танец «Ручеёк» МРД «Наши ножки маршируют» Игра-тренинг «Сделай круг» Дыхательная гимнастика «Весенние запахи» Гимнастическое упражнение с самомассажем «Медведь» МДИ « Мишка спит – мишка пляшет» Активное слушание «Мишка шагает – мишка бегает» Подвижная игра «Карусель» Пальчиковая игра «Коза» Т.Ткаченко Активное слушание «Колокольчики» под «Треугольник» Т.Шутенко Музыкальная игра «Бубен» Ритмическая игра с самомассажем «Ёжик и барабан» Пляска «Приседай» А. Роомере, Ю.Энтина Оркестр «Я на горку шла» «Марш» А. Парлова МРД «Маленькие ножки» МРД «На птичьем дворе» под р.н.м. «Как у наших у ворот» Слушание «Белые гуси» М.Красёва, М.Клоковой Пальчиковая игра «Шла уточка бережочком» Н. Нищевой Пляска «Приседай» Музыкальная игра «Вышла курочка гулять» | <u>Массаж</u> «Дятел» <u>Гимнастика для глаз</u> «Бабочка-красавица» |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>МРД «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой Танцевальная разминка «Цветочки» О.Арсеневская Дыхательное упражнение «Цветочки» Активное слушание «Мотылёк» Р. Рустамова, Ю. Островского Песня «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой Танец «Шарики» И. Кишко, В. Кукловской Упражнение для правильной осанки «Колечко» Музыкальная игра «Колечки» на р.н.м. «Ах вы, сени» Упражнение «Спокойный шаг», «Шагаем дружно» МДИ «Би-би-би!» Песня «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой Танец «Шарики» Музыкальная игра «Колечки»</p> | |
|--|--|---|--|

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ**

| Месяц, темы | Задачи | Репертуар | Здоровьесберегающие технологии |
|---|---|---|---|
| <p><u>Сентябрь</u></p> <p>1. День знаний. 2. Осень. 3. Осень золотая.</p> | <p>1. Продолжать воспитывать любовь к музыке, желание слушать, чувствовать характер, узнавать. 2. Дать представление о метро-ритмике как средстве музыкальной выразительности. 3. Учить</p> | <p>Дважды два – четыре!» М.Пляцковский, В. Шаинский «Отличное настроение» Л.А. Старченко «Буратино» А.Рыбников Игра «Угадай мелодию» «В гостях у сказки» В. Дашкевич, Ю. Ким «Учат в школе» М.Пляцковский, В.Шаинский Попевка «Здравствуйте!»</p> | <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Осенние листья» «Капуста» <u>Дыхательная</u></p> |

| | | | |
|-------------------------|---|---|--|
| <p>4. Осень пришла.</p> | <p>слышать и передавать в движении различные виды метрической пульсации и разнообразие ритмов 4.Продолжать формировать навыки в пении: петь выразительно, без напряжения, ласково, напевно, без крика. 5.Учить двигаться парами по кругу, разучивать движения «пружинка», прямой галоп, поскоки, учить двигаться в соответствии с характером музыки, в умеренном и быстром темпе. 6. Развитие коммуникативных навыков.</p> | <p>Р.н.п. «Петушок» «Чунга - чанга» В.Шаинского Хоровод «Прыг-скок» А. Филиппенко Игра «Познакомимся с тобой» Попевка «Доброе утро!» Е.Арсениной Ф. Ярулин «Танец петушков» Игра «Осенние дождинки» Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» С.Прокофьева «Вальс петушков» И. Стибог Полька петушков «Лесенка» Е.Тиличевой «Огород» Г.Вихарёвой «Осенью» С.Майкопар «Петушок» р.н.п. «Осенние листья» Ю.Слонова «Петушок» С.Майкопар Ритмическое упражнение «Петух» «Лесенка» Е.Тиличевой Ритмическая игра «Повтори» Упражнение: «Побегаем» нем. н. м. с листочками. Слушание: «Полянка» р. н. м Пение «Дождик» укр. н. м., «Осень» Кишко, «Зайка» Карасевой «Под зонтиком» Л.Старченко Игра на музыкальных инструментах «Дождь» Стихотворения «Почему деревья осенью сбрасывают листья?» «Дождь» летний, осенний. Игра «Жмурки» Флотова «Мухоморчики-грибы» Г.Вихарёвой Упражнение «Прогулка» Раухвергера, «Побегаем» нем. н. м, «Подуем на листочки» «Танец с листочками» (по показу) Видео презентация «Лесные звери»</p> | <p><u>гимнастика:</u> «Обними себя» «Осенние листочки»</p> <p><u>Массаж:</u> «Наши спинки»</p> <p><u>Гимнастика</u> <u>для глаз:</u> «Открываем глазки»</p> |
|-------------------------|---|---|--|

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | <p>Пение «Зайка» Карасевой, «Дождик» укр. н. м. Слушание: «Полянка» р. н. м. Танец капелек Музыкально-дидактическая игра: «Угадай» УПРАЖНЕНИЕ: «Скачут лошадки» Витлина ТВОРЧЕСТВО «Осенние листочки» латв. н. м., «Зайка» Карасевой ПЕНИЕ «ДОЖДИК» укр. н. м., «Огород-хоровод» Н.Вихарёва ИГРА на музыкальных инструментах «Дождь» Физкультминутка «Огородная» ИГРА «КТО ЧТО ДЕЛАЕТ» Сценка «Как звери грибы собирали» Н.Фураева «Осенние листья» В.Слонова Ритмическое упражнение «Огород» Творчество «Грибочки» р. н. м, "Кто больше соберёт грибов" Видео презентация «ГРИБЫ» Слушание: «Полька» Глинки Пение «Чики-чикалочки» р. н. п., «Огород-хоровод» р. н. п. Музыкально-дидактическая игра «Долгий - короткий» «Пляска с погремушками» укр.н.м. Танец капелек</p> | |
| <p><u>Октябрь</u></p> <p>1. Большая семья.</p> <p>2. Что я знаю о себе?</p> <p>3. Музыкальная</p> | <p>1. Знакомство с разновидностями маршей, танцев и песен. Учить различать жанры и передавать их характер в движении.</p> <p>2. Учить различать звуки по высоте, динамике, учить брать дыхание</p> | <p>Пение: «Кто в домике живет?», «Осень» Кишко, «Зайка» Карасевой.</p> <p>Пальчиковая игра «Весёлый гном»</p> <p>Игра на музыкальных инструментах «Плясовая» р. н. п.</p> <p>Ритмическая игра «Игрушки»</p> <p>Пляска парами» лит. н. м.</p> <p>Игра «Жмурки» Флотова</p> | <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u></p> <p>«Дикие животные»</p> <p>«Два ежа»</p> <p>«Мои вещи»</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>осень</p> <p>4. В здоровом теле -здоровый дух.</p> | <p>между короткими музыкальными фразами, четко пропевая слова.</p> <p>3.Учить выполнять движения с предметами.</p> <p>4. Выразительно передавать игровые образы вместе с воспитателем.</p> <p>5. Развитие творческо-познавательной деятельности детей и социальнокоммуникативных навыков.</p> | <p>Распевка «Лесенка»</p> <p>Видео презентация «Детский сад»</p> <p>Дидактическая игра «Расскажи, а мы отгадаем»,</p> <p>Пальчиковая игра «Дружба»,</p> <p>Мимическая игра «Кто идет к нам в детский сад?».</p> <p>Упражнение: «Марш» Ломовой,</p> <p>«Прогулка» Раухвергера</p> <p>Слушание: «Марш» м. Дунаевского, «Колыбельная», «Плясовая» р. н. м.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Скворцы и вороны»</p> <p>Танец «Пляска парами» лит. н. м.</p> <p>Стихотворение Моя семья</p> <p>Упражнение «Марш» Шульгина,</p> <p>«Прогулка» Раухвергера</p> <p>Пение «Дождик» укр. н. м.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Ну-ка, угадай»</p> <p>Ритмическая игра «Наша семья»</p> <p>Игра «Жмурка» Флотова</p> <p>Осенний хоровод</p> <p>«Огород» Вихарёва</p> <p>Пальчиковая игра «Мы сажали огород»</p> <p>Танец капелек</p> <p>Видео-презентации об осени и осеннем лесе</p> <p>Мухоморчики-грибы Вихарёва (песня -танец)</p> <p>Сценка «Как звери грибы собирали»</p> <p>«Осенние листья» Ю.Слонова</p> <p>Марш Э. Парлова</p> <p>«Барабанщик» Д.Кабалевский</p> <p>«Колыбельная» С.Левидова</p> <p>«Плакса»</p> <p>«Злюка»</p> <p>«Резвушка» Д.Кабалевский</p> <p>МДИ «На чём играет Петрушка?»</p> <p>«Ах вы, сени» р.н.м.</p> | <p><u>Дыхательная гимнастика:</u></p> <p>«Ежик»</p> <p>«У кого дольше качаются листики»</p> <p>«Насос»</p> <p><u>Массаж:</u></p> <p>«Ежик»</p> <p><u>Гимнастика для глаз:</u> «Лиса»</p> |
|---|---|---|--|

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | <p>«Дождик» В.Герчик Музыка Т.Ломовой «Лестница» Т.Ломовой «Качели» Е.Тиличеева «Музыкальное эхо» М.Андреева Игра «Дирижёры» Песня «Петушок» «Вальс петушков» И.Стрибог Хоровод «Осень» МДИ«Плакса, резвкшка, злюка» «Дождик» В.Герчик Чики-чикалочки» р. н. м.,«Огород – хоровод» р. н. п. Слушание: «Полька» Глинки Дидактическая игра «Лечебные растения» Музыкально-дидактическая игра: «Что делают зайчики?» Игра на музыкальных инструментах: «Паровоз» Видео презентация «МИКРОБЫ» «Пляска с погремушками» укр. н. м «Скачут лошадки» В.Витлина Упражнение «Барабанщики» Парлова Беседа о здоровом образе жизни. Слушание: «Грустное настроение» Штейнвиль Игра на музыкальных инструментах: «Паровоз» «Кто проснулся рано?» Г.Гриневич</p> | |
| <p><u>Ноябрь</u> 1-2. Сказочная осень. 3.Музыкальная осень.</p> | <p>1.Дать представление о звуковысотном строении музыки и ладовой окраске звучания. 2. Учиться слышать и исполнять восходящее и нисходящее движение</p> | <p>Валеологическая песня - распевка «Доброе утро!» Арсеновской Слушание «Грустное настроение» Штейнвиль Игра на музыкальных инструментах «Ритм в стихах» Пение: Песенное творчество «Что ты хочешь, кошечка?» Зингера, «Чики-чикалочки» р. н. п.</p> | <p><u>Пальчиковая</u> <u>гимнастика:</u> «Пироги пшеничные» «Моя семья»</p> |

| | | | |
|------------------------|---|--|---|
| <p>4. День Матери.</p> | <p>мелодии в мажоре и миноре. 3.Продолжать учить вместе начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении и без него. 4.Самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х и 3-х ч. формой, выразительно передавать игровые образы. 5.Воспитывать интерес к музицированию. 6.Нравственное воспитание детей на основе традиционных ценностей в различных видах деятельности.</p> | <p>Музыкально-дидактическая игра: «Петушок больной, здоровый» Дидактическая игра "Овощи и фрукты". Хоровод «Огород-хоровод» р. н. п. «Кто проснулся рано?» Г.Гриневич Танец пеушков Пальчиковая игра «Петя по двору гулял» Полька петушков Самомассаж биологически активных точек. Упражнение «Барабанщики» Парлова Слушание: «Грустное настроение» Штейнвиль, «Полька» Глинки Дыхательная гимнастика. Музыкально-дидактическая игра: «Какой поет петушок?» Пение: «Зайка» Карасевой Упражнение «Скачут лошадки» Витлина Дидактическая игра «Бабушка-Загадушка. Овощи.» Пение: «Дождь», «Чики- чикалочки» р. н. п. «Пляска с погремушками» укр .н. м., «Пляска парами» лит. н. м. Игра «Жмурка» Флотова Упражнение «Пружинка» р. н. м. Физкультурное упражнение «Прогулка по лесу» Слушание: «Петрушка» Брамса Пение: «Две тетери» р. н. п. Музыкально-дидактическая игра: «Лесенка» «Танец с платочками» Танец с погремушками «Дождик» В.Герчик Танец с погремушками «День сегодня необычный» М. Еремеевой Дидактическая игра «Добрые слова» Музыкально-дидактическая игра:</p> | <p><u>Дыхательная гимнастика:</u> «Надуй шарик» «Ветер»</p> <p><u>Массаж:</u> «Дождик» Поплянова</p> <p><u>Гимнастика для глаз:</u> «Дождь»</p> |
|------------------------|---|--|---|

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | <p>«Тихо – громко в бубен бей» «Мама» гр. «Непоседы» Танец «Вальс друзей» «Мамина улыбка»</p> | |
| <p><u>Декабрь</u></p> <p>1. Зима пришла.</p> <p>2. Зима в музыке, стихах и живописи.</p> <p>3. Зимние забавы.</p> <p>4. Мы встречаем Новый год.</p> | <p>1. Знакомство с темой «Композитор-исполнитель-слушатель». (Исполнители: Хор, оркестр, солист, дирижёр)</p> <p>2. Учить четко пропевать слова в песне, смягчать концы фраз. 3. Двигаться в хороводе по кругу, перестраиваться из круга в рассыпную и обратно.</p> <p>4. Продолжать учить танцевать с предметами.</p> <p>5. Учиться выразительности исполнительской деятельности, умению исполнять произведение в ансамбле и сольно.</p> <p>6. Развитие коммуникативных способностей.</p> | <p>«Зима» В.Карасёвой, Н.Френкель «Ой, Зима» Л. Гусевой Распевка «С добрым утром» «Зимняя песенка» Р.Кудашева Игра «Ходит песенка по кругу» «Новогодняя полька» под музыку Т.Бурениной Попевка «До свидания» Музыка Т.Ломовой Видео-ролик о польке Марш Снеговиков С.Майкопар «Сказочка» «Зима» В.Карасёвой, Н.Френкель «Ой, Зима» Л. Гусевой Новогодняя полька под музыку Т.Бурениной «Кто проснулся рано» Дылевич «Чики, чики, чикалочки» Музыка Т.Ломовой (марш и поскоки) Звуковая зарядка «Игра с колокольчиками» «Бубенчики» Е.Тиличевой «Ой, Зима» Л.Гусевой «Зима» М. Крутицкий «Январь» из цикла «Времена года» П.И. Чайковский «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский (с видео-рядом) Игра «Найди свою снежинку» «Новогодняя песенка» (Белые снежинки) Г.Гладков, Ю.Энтин Танец со снежинками</p> | <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Снежок» «Зимние забавы»</p> <p><u>Дыхательная гимнастика:</u> «Замерзли» «Задуй свечи»</p> <p><u>Массаж:</u> «Чтобы не скучать от скуки»</p> <p><u>Гимнастика для глаз:</u> «Снежинки»</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | <p>«Будет горка на дворе» Т.Потапенко «Лыжники» М.Старокадомского Распевка «Звуковой клубочек» «Что нам нравится зимой?» Е.Тиличевой, Л.Некрасовой Танец-игра «Санки» Л.Караваевой Игра с ложками «Ты за мною повтори» «Новогодняя песенка» Г.Гладкова «Воробушки» М.Красева «Медведь» Г.Галынина «Зайчики» у.н.м. в обр. М.Красева отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане» композитора Н. Римского-Корсакова «Белка» «Ёжик» Д. Кабалевский «Колыбельная» И.Филиппа «Хоровод у ёлочки»Е.Матвиенко Танец-игра «Санки» Л.Караваевой Игра «Снежинки, летайте» «Новогодняя песенка» (Белые снежинки) Г.Гладков, Ю.Энтин Танец со снежинками Игра с Дедом Морозом «Ой, заморожу» (р.н.п. «Ах вы, сени») Парный танец «Новогодняя полька»</p> | |
| <p><u>Январь</u></p> <p>2. Зима.</p> <p>3. Прощай, ёлочка!</p> <p>4. Музыкальная зима.</p> | <p>1. Знакомство с оркестром, со струнной группой симфонического оркестра, тембром инструментов и их выразительными возможностями.</p> <p>2. Развивать ловкость, ритмичность,</p> | <p>Попевки «С добрым утром», «До свидания», «Петушок» «Ой, Зима» Л. Гусевой «Лыжники» М.Старокадомский «Вальс кошки» В.Золотарёв «Воробушки» М.Красёва Упражнение «Мы на дудочке играем» «Серенькая кошечка» В.Витлина «Вальс кошки» В.Золотарёв</p> | <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u></p> <p>«Морозы» «Мастера»</p> <p><u>Дыхательная</u></p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | <p>выразительность движений.</p> <p>3. Учиться петь звонко, ритмично, с хорошей дикцией.</p> <p>4. Дальнейшее развитие творческо-познавательной деятельности детей.</p> <p>5. Развитие коммуникативных способностей через игровую деятельность.</p> | <p>«Воробушки» М.Красёва «Новогодняя полька» Игра с кошкой Музыкальная лесенка «Хоровод у ёлочки» Е.Матвиенко Игра «Снежинки летайте» «Танец со снежинками» Игра «Наряди ёлочку» Игра «Поймай снежок» Игра «Сугроб-яма-снежинка» Пальчиковая игра «Зимние забавы зверей» Л Калмыкова «В лесу родилась ёлочка» Музыка Т.Ломовой (марш и поскоки) «Зима» В.Карасёвой, Н.Френкель Упражнение «Слушай музыку» Музыкальная игра «Курочки и кошка» «Пляска с притопами» на укр.н.м. «Приглашение» Музыкальная игра «Курочки и кошка» Дидактическая игра «Эти песни мне знакомы»: Игра «Запомни, повтори» «Пляска с притопами» «Приглашение»</p> | <p><u>гимнастика:</u> «Бьют часы 12 раз» «Сдуй снег с обуви»</p> <p><u>Массаж:</u> «Зайки»</p> <p><u>Гимнастика для глаз:</u> «Открываем глазки»</p> |
| <p><u>Февраль</u></p> <p>1. Музыкальные прибаутки.</p> <p>2. Защитники Отечества.</p> | <p>1. Знакомство с духовой группой симфонического оркестра, тембром инструментов и их выразительными возможностями.</p> <p>2. Развивать ритмичность при маршевой ходьбе, ноги</p> | <p>Танец Петушков Ярулин Игра на муз. INSTR. «Петушок» Прибаутка «Сорока-сорока» обр. Т.Потапенко «Чики, чики-чикалочки» обр. Е. Тиличевой Распевание по фонopedическому методу развития голоса В.Емельянова Игра «Как поёт Петушок?» «Серенькая кошечка» В.Витлина</p> | <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Снеговик» «Шалун»</p> <p><u>Дыхательная</u></p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>3. Праздник 23 февраля.</p> <p>4. Скоро мамин праздник.</p> | <p>поднимать, не шаркать, голова поднята. 3. Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.</p> <p>4. Продолжать развивать певческие навыки и навыки игры на музыкальных инструментах.</p> <p>5. Воспитание основ этикета и безопасности жизнедеятельности через музыкально-игровую деятельность.</p> <p>6. Укрепление здоровья детей через разнообразные виды здоровьесберегающих технологий.</p> | <p>«Смешные поварята» С.Насауленко Хороводная игра «Петушок» М. Картушина «Вальс кошки» В.Золотарёв Игра «Как поёт Петушок?» Танец «Серенькая кошечка» Распевка «Лесенка» Игры: «Звуковой клубочек», «Ищем серенькую кошечку» «Марш» Свиридова, «Бравые солдаты» муз. Филлипенко сл. Волгиной «Корабли» Ан. Александрова Танец с корабликами «Катерок» Парная пляска «Приглашение» обр. И.Арсеева Танец с платочками «Топни, ножка моя» Упражнение с флажками под «Кадетский марш» И.Штраус Физкультминутка «Будь внимательным» Игра «Перетягивание каната» Танцевальная разминка «Танцуют наши ручки», «Танцуют наши ножки» Упражнение на развитие эмоционального исполнительства «Грустный и весёлый клоун» Парный танец Петушков и Курочек Музыкальная игра «Курочки и кошка» «Мама» из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Сказочка» Д. Кабалевский Дыхательное упражнение «Нырём за жемчугом» Распевки: «Лесенка» и «Бубенчики» Е.Тиличиева «Очень любим мамочку» Т.Бокач «Мы печём пирожок» Танец Петушков и Курочек, Танец-песня «Танец цыплят» М.Картушина Хороводная игра «Петушок» Разминка «Ну, здравствуйте, ребята!»</p> | <p><u>гимнастика:</u> «Лыжник» «Задуй свечу»</p> <p><u>Массаж:</u> «Неболей - ка»</p> <p><u>Гимнастика для глаз:</u> «Часовщик» «Часики»</p> |
|--|---|---|---|

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | <p>Перестроение под марш «Игра в мышки» В.Жилинского «Медведь» Г.Галынин Игра «Кто поёт нам песенку?» (звуковысотное развитие)</p> | |
| <p><u>Март</u></p> <p>1. Праздник мам и бабушек.</p> <p>2. Народная игрушка.</p> <p>3. Народные промыслы.</p> <p>4. Фольклор (песни, потешки, сказки)</p> | <p>1. Учить воспринимать различные настроения музыки, дать представление о различных оттенках чувств и характеров людей и определять их словесно, расширяя музыкально-образный словарь детей.</p> <p>2.Продолжать учить двигаться в быстром и умеренном темпе в соответствии с характером музыки.</p> <p>3.Самостоятельно менять движения: ставит ногу на носок и пятку, кружиться по одному и в паре. 4.Учить петь и играть на музыкальных инструментах выразительно, согласованно, передавая чувства и настроения произведения.</p> <p>5.Воспитание любви к близким и уважения к старшим.</p> | <p>Современный танец «Серенькая кошечка» Танец с платочками «Топни, ножка моя» Танец с корабликами «Катерок» «Мы печём пирожок» «Очень любим мамочку» Т.Бокач «Корабли» Ан.Александрова «Смешные поварята» Физкультминутка «Будь внимательным» Пальчиковая игра «Капитан» С.Майкопар «Весною» «Тает снег» А.Филиппенко, Т.Ванина Распевки «С добрым утром», «До свидания» Пляска «Коло» Игра «Жмурка» Музицирование «Музыка весны» «Как у наших у ворот» русская народная мелодия, МДИ: « Узнай по голосу», «Сыграй как я» Песня «Тает снег» А.Филиппенко Хороводная игра «Попляши с матрёшкой» Пляска «Коло» Валеологическая песня - распевка «Доброе утро» «Шарманщик» П.Чайковский, «Шарманка» Д. Шостаковича, Иллюстрации художников о шарманщиках «Тает снег» А Филиппенко Игра на музыкальных инструментах «Музыка шарманки»</p> | <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Помогаем маме» «Умелые руки» «Варим суп»</p> <p><u>Дыхательная гимнастика:</u> «Понюхаем цветы»</p> <p>«Сдуй перышко»</p> <p><u>Массаж:</u> «Капуста»</p> <p><u>Гимнастика для глаз:</u> «Почитаем книжку»</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Упражнение «Хороводный шаг» Игра –забава с ложками Е.Судакова Слушание «Ложки деревенские» Оркестр с ложками Приёмы игры на трещотках, ложках и музыкальных палочках Ритмическое упражнение «Сыграй своё имя» «Пришла весна» Игра с пёрышком Видео-презентация «Русские народные музыкальные инструменты» Видео-презентация «Ярмарка» Отработка приставного шага Потешка «Ваня, Ваня- простота» Хороводная игра « Где был, Иванушка?» «Весенний хоровод» С.Насауленко «Весна пришла» Парная пляска «Сударушки» Суворова Видео-презентация «Малые фольклорные формы» Упражнение «Приставной шаг» Закличка «Весна-красна!» Слушание «Веснянка» укр.н.м. «Весенний хоровод»С.Насауленко «Весна пришла» Оркестр в ложками Игра «Плетень» Слушание русской народной колыбельной «Баю-баюшки-баю» и русской народной плясовой «Кадриль с наигрышем»; Игра на развитие восприятия характера музыки «Кукла спит-кукла танцует» Упражнение «Попляши с матрёшкой»</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p><u>Апрель</u></p> <p>1. Наши пернатые друзья.</p> <p>2. Что изменилось весной?</p> <p>3. День космонавтики.</p> <p>4. Труд весной.</p> | <p>1. Учить различать изобразительность и выразительность в музыке, средства музыкальной выразительности, определять их словесно и передавать музыкальные образы в движении.</p> <p>2. Передавать в движении характер музыки, смену частей.</p> <p>3. Продолжать отрабатывать движения с предметами.</p> <p>4. Петь протяжно, ритмично, четко пропевая слова.</p> <p>5. Воспитывать любовь к природе и основы безопасности жизнедеятельности.</p> <p>6. Укреплять здоровье через разнообразные формы двигательной активности и здоровьесберегающие технологии.</p> | <p>«Камаринская» П.И.Чайковский Песня «Васька-кот» «Во горнице» (р.н.м.) Звуки капли, чириканья воробья, крики грача и фырчания кота «Пришла весна» Качаевой Двигательное упражнение «Воробей» Т.Волгиной «Весной» Э.Григ «Песня жаворонка» П.И.Чайковский Приветствие «Звучащие жесты» Пение: «Воробей» В.Герчик «Пришла весна» З.Качаевой «Весенний хоровод» Насауленко Танец с цветами под «Вальс цветов» П.И.Чайковского Танцевальная импровизация «Пляска птиц» Парная пляска «Сударушки» Т.Суворова Игра «Кот и воробушки» Игра «Займи домик» Магдиенко Игра «Узнай птиц по голосу» МДИ «Ритмические полоски» <u>иллюстрация картины И. Левитана</u> <u>“Весна - большая вода”;</u> <u>музыкальный материал:</u> <u>“Весенние воды”;</u> прелюдия “Соль мажор” С. Рахманинова, “Ветер перемен” Крылатов; Игра «Собери картинку» Игра «Ковёр-самолёт» Дыхательные упражнения: «Ветерок», «Жук-жучок» «Апрельский дождик» Ф.Черчилль, П.Синявский «Дождик» С.Майкопар Инсценировка песни «Кукушка» В.Татишнина Игра «Кукушка» «Ку-ку, ку-ку, в чаще лесной» нем. Песня в обр.И.Зикса</p> | <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u></p> <p>«Ах, какой цветочек» «Машина»</p> <p><u>Дыхательная гимнастика:</u></p> <p>«Солнечный зайчик» «Каша кипит»</p> <p><u>Массаж:</u></p> <p>«Веселится детвора»</p> <p><u>Гимнастика для глаз:</u></p> <p>«Кукушка»</p> |
|---|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>«Четырнадцать минут до старта» музыка О. Фельцмвна, слова В.Войновича «Звездочёт» Упражнение «Спутник Земли» Игра «Созвездие» Игра «Собери все звёзды» Танец «Шарики воздушные» Пластический этюд «Ракета» Игра «Звёздное небо» запись фрагмента из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» – «Полет шмеля»), русская народная песня «Ходила младшенька», музыка Д. Кабалевского «Ежик», Н. Римского-Корсакова «Полет шмеля», С. Майкопара «Сказочка». Ритмическая игра «Дедушка Егор» Игра «Прогулка в лес» «Эхо» М. Андреевой «Ярмарка» ансамбль «Русская душа» Весенние заклички «Весенний хоровод» Г.Насауленко Парная пляска «Сударушки» Т.Суворова Потешка «Ваня, Ваня-простота» Игра с ложками Е.Судаковой Полька на ложках Игра с пением «Где был, Иванушка?» Игра «Подбери заплатку» Игра «Перекачивание пасхальных яиц» Маршировка «Бравые солдаты» Филиппенко Видео-ряд «Болгарии русский солдат» Слушание песни «Алёша» Э. Колмановского Игра «Партизаны» Танцевальная импровизация с лентами «Салют Победы»</p> | |
|--|--|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p><u>Май</u></p> <p>1. Кто защищает нашу Родину?</p> <p>2. Праздник Победы.</p> <p>3. Что такое дружба?</p> <p>4. Родители и я- дружная семья.</p> | <p>1.Продолжать развивать понимание образного содержания музыки, средств музыкальной выразительности и выражать свои впечатления в слове и исполнительской деятельности.</p> <p>2.Закреплять вместе начинать и заканчивать песню после вступления или проигрыша.</p> <p>3.Выполнять ритмично и согласованно танцевальные движения: поскоки, пружинку, бег парами по кругу, кружение по одному и в парах и т.д.</p> <p>4.Выразительное, согласованное пение и игра на музыкальных инструментах.</p> <p>5.Дальнейшее развитие творческо-познавательных способностей и социально-коммуникативных навыков.</p> | <p>Маршировка с флажками под «День Победы» Д.Тухманова Распевание «Лесенка» «Катюша» М.Блантер, М. Исаковский «Алёша» Э.Колмановский Игра «Ценное письмо» Танцевальная импровизация с лентами «Салют Победы» Игра «Ценное письмо» Эстафета «Партизаны» Игра «Перевяжи бойца» Минута молчания Пластические этюды «Кузнечик со скрипкой», «Кукушка», «Гном» Упражнение «Грустный и весёлый клоун» Дыхательное упражнение «Насос» Инсценировка «Особенная песенка» Конкурс «Повтори мелодию» Игра в оркестре «Особенная песенка» Танцевальная импровизация «Весёлый танец» «Если добрый ты» Б.Савельев, М.Пляцковский Беседа о дружбе «Дружба крепкая» Б.Савельев, М.Пляцковский Фонопедическая артикуляционная разминка по методу Емельянова Блок социально-коммуникативных игр: «Возьмёмся за руки, друзья» «Тишина» ИКТ-приложение: МДИ «Самолёт» Музыкальный видеофрагмент «Улыбка» В.Шаинский, М. Пляцковский Музыкальная социально-коммуникативная игра «Улыбнись и обнимись» (авторская разработка) Подвижная игра «Самолёты» Артикуляционная разминка «Паровозик»</p> |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>«Паровозик из Ромашково» Г.Сапгир, Г.Циферов Дыхательное упражнение «Цветок» Видеофрагмент песни «Кружись как Майя» Танец «Кружись как Майя» Распевка «Здравствуйте!» М.Картушиной Песня с самомассажем «У жирафа» Танец «Кружись как Майя» «Неразлучные друзья» В.Шаинский, М.Танич</p> |
|--|--|--|

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

СЕНТЯБРЬ

Тема: День знаний Осень

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---------------------------------|--|--|
| Музыкально-ритмические движения | <p>Учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке. Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хора, менять движения по музыкальным фразам.</p> | <p>«Марш» муз. Надененко, «Упражнение для рук» польск.нар.мелодия «Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца «Попрыгунчики». «Экосез» муз. Шуберта танц. движ. «Хороводный шаг» рус.нар. мелодия «Упражнение для рук» Шостакович, «Русский хоровод» Ломова,</p> |
| Слушание | <p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.</p> | <p>«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова</p> |
| Распевание, пение | <p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.</p> | <p>«Бай-качи, качи» рус.нар.мелодия «Жил-был у бабушки» рус.нар. песня «Урожай собирай» муз. Филиппенко, песни по выбору муз.рук.</p> |

| | | |
|---------------------------------------|--|--|
| Пальчиковые игры | Развитие мелкой моторики. | «Поросята» «Здравствуй» |
| Дидактические игры | Развивать музыкальные способности. | «Ступеньки» «Прогулка» «Определи инструмент» «Громко-тихо запоём» «Что делают в домике?» |
| Развитие чувства ритма, музицирование | Развивать у детей чувство ритма. | «Тук, тук, молотком» «Белочки» «Кружочки» «Таблица «М» Работа с ритмическими карточками «Карточки и жучки» |
| Игры, пляски, хороводы | Побуждать детей передавать в танце легкий подвижный характер. Развивать внимание, двигательную реакцию, умение импровизировать движения разных персонажей. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг. | «Приглашение» укр. нар. мелодия «Пошёл козёл по лесу» рус. нар. песня-игра «Плетень» муз. Калининкова «Воротики». «Полянка» рус. нар. Мелодия |

ОКТАБРЬ

Тема: Я вырасту здоровым (1-я – 2-я недели)

День народного единства (3-я – 4-я недели)

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---------------------------------|--|---|
| Музыкально-ритмические движения | Учить детей ходить простым хороводным шагом, сужать и расширять круг Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в различных регистрах, отмечать в движении их смену Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. | Танц. движ. «Хороводный шаг» рус.нар. мел. «Попрыгунчики» муз. Шуберта «Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца «Упр. для рук с лентами» польск. нар. мел. «Марш» муз. Золотарева «Прыжки». «Полли» англ. нар. мелодия «Поскоки». «Поскачем» муз. Ломовой «Буратино и Мальвина» «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова «Ковырялочка» ливенская полька |
| Слушание | Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. развивать представления об основных жанрах. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый | «Полька» муз. Чайковского «На слонах в Индии» муз. Гедике, «Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского |

| | | |
|---------------------------------------|--|---|
| | характер музыкальных произведений. | |
| Распевание, пение | Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации. | «Падают листья» муз. Красева «Урожай собирай» муз. Филиппенко, «Бай-качи, качи» рус.нар. прибаутка «К нам гости пришли» муз. Александров, «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п. |
| Пальчиковые игры | Развивать мелкую моторику. | «Дружат в нашей группе» «Капуста» «Кот Мурлыка» «Поросята» «Зайка» |
| Развитие чувства ритма, музицирование | Воспитывать чувство ритма. | «Кап-кап» «Таблица М» «Гусеница» «Таблица П» «Тук-тук, молотком» «Картинки» «Ритмические карточки» |
| Дидактические игры | Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности. | «Угадай колокольчик» «Наше путешествие» «На чём играю?» «Колобок» «Волшебный волчок» «Музыкальный магазин» |
| Игры, пляски, хороводы | Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, передавать характер произведения Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке | «Пляска с притопами» укр. нар. мелодия «Весёлый танец» евр. нар. мелодия «Шёл козёл по лесу» рус. нар. песня-игра «Плетень» муз. Калининкова «Чей кружок быстрее соберется» рус.нар. мел. «Ловишка» муз. Гайдна «Воротики». «Полянка» рус .нар. мелодия «Ворон» рус.нар. прибаутка |

НОЯБРЬ

Тема: День народного единства (1-я – 2-я недели)

Новый год (3-я – 4-я недели)

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---------------------------------------|--|---|
| Музыкально-ритмические движения | Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. | «Марш» муз. Робера «Всадники» муз. Витлина танц. движ. «Топотушки» рус.нар. мелодия «Аист» танц. движ. «Кружение» укр. нар.мелодия «Поскоки». «Поскачем» муз. Ломова, «Марш» муз. Золотарёва «Прыжки». «Полли» англ. нар.мелодия «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонников, «Ковырялочка» ливенская полька |
| Слушание | Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Учить детей различать трехчастную форму и слышать изобразительные моменты. | «Сладкая греза» муз. Чайковского «Мышки» муз. Жилинского «На слонах в Индии» муз. Гедике «Полька» муз. Чайковского |
| Распевание, пение | Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии | «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе, «Падают листья» муз. Красева «Осенние распевки» «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца «К нас гости пришли» муз. Александрова |
| Пальчиковые игры | Развивать мелкую моторику. | «Зайка» «Осень» «Капуста» «Варим суп» «Дружат в нашей группе» «Строим дом» |
| Развитие чувства ритма, музицирование | Развивать у детей чувство ритма. | «Тик-тик-так» «Таблица М» «Таблица П» «Рыбки» «Кап-кап» «Гусеница» «Ритмические карточки» (солнышки) |
| Дидактические игры | Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности. | «Найди нужный колокольчик» «Учитесь танцевать» «Слушаем внимательно» «Найди щенка» «Какая музыка?» «Музыкальная пластинка» |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Учить детей исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки. Побуждать детей к поискам выразительных движений (образ танцующей кошки). Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку.</p> | <p>«Отвернись – повернись» карел.нар. мел. «Кошачий танец» рок-н-ролл «Весёлый танец» евр. нар. мелодия «Ворон» рус.нар. прибаутка «Займи место» рус.нар. мелодия «Кот и мыши» муз. Ломовой «Догони меня» любая весёлая мелодия «Воротики». «Полянка» рус.нар. мелодия «Чей кружок скорее соберётся» рус.нар. мел. «Плетень» муз. Калининкова</p> |
|--|--|--|

ДЕКАБРЬ

Тема: Новый год (1-я – 4-я недели)

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---------------------------------|---|--|
| Музыкально-ритмические движения | <p>Совершенствовать движение «приставной шаг», «ковырялочку» Развивать память активность плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально-двигательный образ. Закреплять умение чередовать танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки, правильную осанку</p> | <p>Упр. «Приставной шаг» нем. нар. песня «Попрыгаем и побегаем» муз. С. Соснина, «Гопотушки» русская народная мелодия «Ветерок и ветер» муз. Л. Бетховена Упражнение «Притопы» финская нар. мел. Танц. движение «Ковырялочка» ливенская полька «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина «Аист» Упр. «Кружение» укр. нар. мел. «Вертушки»</p> |
| Развитие чувства ритма, муз-е | <p>Развивать умение составлять и исполнять ритмические формулы.</p> | <p>«Колокольчик» игра «Живые картинки» «Гусеница» «Шарик» «Капуста»</p> |
| Пальчиковая гимнастика | <p>Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность.</p> | <p>«Мы делили апельсин» «Зайка» «Дружат в нашей группе»</p> |
| Слушание музыки | <p>Развивать умение слушать произведение до конца, сопереживать, различать и узнавать разнохарактерный</p> | <p>«Болезнь куклы» муз. П. И. Чайковского «Клоуны» муз. Д. Кабалевского</p> |

| | | |
|-------------------|--|---|
| | произведения. Закреплять знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество. | |
| Распевание, пение | Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Развивать интонационный слух, выдержку. | «Наша елка» муз.А. Островского «Дед Мороз» муз.В.Витлина, «Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца |
| Игры, пляски | Развивать умение согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве Развивать танцевальное творчество. Формировать умение действовать по сигналу. | Пляска «Потанцуй со мной, дружок» англ. нар. п. «Танец в кругу» финская нар. мелодия Игра «Чей кружок скорее соберется?» рус. нар. мел. «Не выпустим!» «Вот попался к нам в кружок» игра «Догони меня» «Веселый танец» еврейская нар. мел. Творческая пляска Рок-н-ролл Игра «Ловишки» муз.Й. Гайдна |

ЯНВАРЬ

Тема: Зима (1-я – 4-я недели)

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---------------------------------|--|---|
| Музыкально-ритмические движения | Формировать правильную осанку, умение энергично маршировать, самостоятельно начинать останавливаться одновременно с окончанием музыки, ориентироваться в пространстве. Совершенствовать четкий, ритмичный шаг, движения «ковырялочку», «приставной шаг» Развивать двигательную фантазию, внимание, умение координировать работу рук и ног, различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Закреплять умение согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой, чередовать различные виды движений по показу, создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения. | «Марш» муз. И. Кишко Упр. «Мячики» «Па-де-труа» муз. Чайковского «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой Упр. «Веселые ножки» латв. нар. мелодия, Упр. «Притопы» финская народная мелодия Танц. движения «Ковырялочка», «Приставной шаг» «Побегаем, порыгаем» муз. С. Соснина «Ветерок и ветер» «Лендлер» муз. Л. Бетховена |

| | | |
|---------------------------------------|---|--|
| Развитие чувства ритма, музицирование | Развивать метроритм. чувство с использованием «звучащих жестов», умение соотносить игру на ДМИ с текстом. | «Сел комарик под кусточек» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику, эмоциональность, выразительность, речь, интонационную выразительность. | «Коза и козленок» «Поросенок» «Кот Мурлыка» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе» «Зайка» «Шарик» Капуста» |
| Слушание музыки | Формировать умение передавать музыкальные впечатления в речи. Развивать коммуникативные способности, наблюдательность, речь, умение эмоционально отзываться на музыку. Закреплять умение двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты. | «Новая кукла» муз. П. И. Чайковский «Клоуны» муз. Д. Кабалевского «Страшилище» муз. В. Витлина |
| Распевание, пение | Развивать музыкальную память, выразительность, активность слухового внимания, умение эмоционально передавать в пении характер песен. Закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, слышать друг друга, начинать пение после вступления. Формировать правильное дыхание, умение петь без музыкального сопровождения. | «Зимняя песенка» муз. В. Витлина «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе «Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня |
| Игры, пляски | Совершенствовать четкость и ритмичность движений. Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Закреплять умение использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения. Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню, | «Парная пляска» чешская народная мелодия «Веселый танец» еврейская нар. мелодия Игра «Кот и мыши» «Займи место» «Ловишки» муз. Й. Гайдна, «Игра со снежками» «Чей кружок скорее соберется» «Как под яблонькой» р.н. песня. Свободная творческая пляска. Р. н. мел. «Что нам нравится зимой?» муз. Тиличевой игра «Холодно-жарко» |

ФЕВРАЛЬ

Тема: День защитника отечества (1-я – 3-я недели)

Международный женский день (4-я неделя)

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|----------------------------------|---|--|
| Музыкально-ритмические движения | Формировать умение шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки, координировать работу рук и ног. Развивать внимание, реакцию на сигнал. Закреплять умение легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой. Совершенствовать танцевальные движения «полуприседание с выставлением ноги», «ковырялочка» | «Марш» муз. Н.Богословского «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой «Побегаем» муз. К. Вебера «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой Упр. «Мячики» муз. Чайковского. «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой «Веселые ножки» латв. нар. мелодия Танц. движ. «Ковырялочка» ливенск. полька |
| Развитие чувства ритма, муз.-ние | Развивать метроритмическое чувство, песенное творчество, чистоту интонирования, детскую речь. | «По деревьям скок-скок» «Гусеница», «Ритмический паровоз» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук. | «Мы делили апельсин», «Кулачки», Капуста» «Шарик», «Зайка», «Коза и козленок» |
| Слушание музыки | Развивать мышление, творческое воображение, умение слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на характер музыки, определять жанр пр-я. | «Утренняя молитва» муз. П. Чайковского «Детская полька» муз. А. Жилинского «Страшилище» муз. В. Витлина |
| Распевание, пение | Развивать артикуляцию, вокальные возможности детей, умение петь а капелла. Расширять певческий диапазон. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки. | «Кончается зима» муз. В. Герчик «Снежная песенка» муз. Д. Льв.-Компанейца «Зимняя песенка» муз. В. Витлин «К нам гости пришли» муз. А. Александрова «От носика до хвостика» Парцхаладзе «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева |
| Игры, пляски | Совершенствовать движение «боковой галоп». Закреплять умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с текстом. Создавать веселую атмосферу во время игр. Развивать внимание, игровое творчество, фантазию, коммуникативные навыки, умение играть по правилам, ориентироваться в пространстве, слышать музыкальные акценты | «Озорная полька» муз. Н. Вересокиной «Будь внимательным!» датск. нар. мел. «Чей кружок скорее соберется?» р. н. мел., «Займи место» рус. народная мелодия «Веселый танец» еврейская нар. мелодия, «Кошачий танец» рок-н-ролл «Что нам нравится зимой?» муз. Тиличевой «Игра со снежками» (бутафорскими) |

МАРТ

Тема: Международный женский день (1-я неделя)

Народная культура и традиции (2-я – 4-я недели)

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---------------------------------|---|---|
| Музыкально-ритмические движения | Закреплять умение различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать двигательное творчество и фантазию, плавность и ритмическую четкость движений, умение самостоятельно менять движения, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыки, реагировать на смену характера музыки. Совершенствовать движение «полуприседание с выставлением ноги» | «Пружинящий шаг и бег» муз. Тиличевой «Передача платочка» муз. Т. Ломовой Упр. для рук. Шведская нар. мелодия. «Отойди-подойди» чеш. нар. мелодия «Ах ты, береза» рус. народная мелодия «Марш» муз. Н. Богословского «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой «Побегаем» муз. К. Вебера «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой |
| Развитие чувства ритма, муз-ние | Развивать внимание, усидчивость, ритм. чувство, умение составлять ритм. схемы с последующим их исполнением. | «Жучок» «Сел комарик под кусточек» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук. Развивать речь, артистизм. | «Птички прилетели», «Мы делили апельсин» «Поросята», «Зайка», «Шарик», «Кулачки» |
| Слушание | Расширять и обогащать словарный запас детей. Развивать танцевальное творчество, образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. | «Баба-Яга» муз. П. И. Чайковского «Вальс» муз. С. Майкапара «Утренняя молитва» муз. П. И. Чайковского «Детская полька» муз. А. Жилинского |
| Распевание, пение | Продолжать формировать певческие навыки детей. Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Формировать умение инсценировать песню. Развивать артистизм, музыкальную память, умение петь согласованно, чистоту интонирования, мел. слух. | «Про козлика» муз. Г. Струве. «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева; «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе «Кончается зима» муз. Т. Попатенко «Динь-динь» немецкая народная песня «Песенка друзей» муз. В. Герчик; «К нам гости пришли» муз. Александрова |
| Игры, пляски, хороводы | Совершенствовать движения пляски, хоровода. Развивать творческие способности, танцевальное творчество, коммуникативные способности, умение согласовывать движения с музыкой и текстом, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение играть по правилам. Расширять кругозор детей. Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку. | Пляска «Дружные тройки» муз. И. Штрауса «Найди себе пару» латв. нар. мелодия. Игра «Сапожник» польская нар. Песня ;Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна; игра «Займи место»; Хоровод «Светит месяц» рус. нар. песня; «Шел козел по лесу» рус. нар. песня-игра |

АПРЕЛЬ

Тема: Весна (1-я – 2-я недели)

День Победы (3-я – 4-я недели)

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---------------------------------|---|---|
| Музыкально-ритмические движения | Формировать осанку, ритмичность движений, умение менять их в соответствии с музыкой. Развивать коммуникативные навыки, воображение, наблюдательность, умение передавать муз.-двигательный образ, изменять движения в соотв. с характером музыки, танцевальное, двигательное, игровое творчество, внимание. Совершенствовать прыжки, знакомые танцевальные движения. Закреплять умение использовать предметы и атрибуты. | «После дождя» венг. нар. мелодия «Зеркало» «Ох,хмель мой,хмель» р. н. мел. «Три притопа» муз.А. Александрова «Смелый наездник» муз.Р. Шумана «Пружинящий шаг и бег» муз.Тиличевой «Передача платочка» муз. Т. Ломовой Упр. для рук. шведск. народная мелодия «Разрешите пригласить» рус. нар. мелодия |
| Развитие чувства ритма, муз-ние | Развивать музыкальное творчество, чувство ритма, фантазию, самостоятельность. | «Лиса» «Гусеница» «Жучок» «Ритмический паровоз» «Сел комарик под кусточек» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество. | «Вышла кошечка» «Мы платочки постираем» «Птички прилетели» «Кот Мурлыка» «Шарик» «Кулачки» «Дружат в нашей группе» «Мы делили апельсин» |
| Слушание музыки | Развивать речь, фантазию, воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления. | «Игра в лошадки» муз.П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко |
| Распевание, пение | Формировать умение петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Развивать четкую артикуляцию звуков, интонирование, музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Закреплять умение слышать и различать, | «У матушки четверо было детей» нем.нар.п. «Скворушка» муз.Ю. Слонова, «Песенка друзей» муз. В. Герчик «Вовин барабан» муз. В. Герчик Попевка «Солнышко, не прячься» Музыкальные загадки. |

| | | |
|--------------|--|--|
| | вступление, куплет и припев. Воспитывать заботливое отношение к природе. | «Динь-динь» немецкая народная песня |
| Игры, пляски | Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки, согласовывать движения с текстом, выразительность, эмоциональность, ритмичность. Закреплять умение проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Совершенствовать хороводный шаг, навык танцевать в парах. | «Ну и до свидания» «Полька» муз. Штрауса «Веселый танец» еврейск. нар. мелодия. Хоровод «Светит месяц» рус. нар. песня. Игра «Найди себе пару» «Сапожник» польская народная песня «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой игра «Горошина» муз. В. Карасевой |

МАЙ

Тема: День Победы (1-я неделя)

Лето (2-я – 4-я недели)

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---------------------------------------|---|--|
| Музыкально-ритмические движения | Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать плясовые движения, используя ранее полученные навыки. Воспитывать выдержку. Развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа | «Спортивный марш» муз. Золотарева Упражнение с обручем латыш. нар. мел. Упр. «Ходьба и поскоки» англ. нар. мел. «Петушок» рус. нар. мел. «После дождя» венг. народная мелодия игра «Зеркало» р. н. мел. «Три притопа» муз. А. Александрова «Смелый наездник» муз. Р. Шумана. |
| Развитие чувства ритма, музицирование | Развивать метроритмическое восприятие. Закреплять умение воспроизводить ритмический рисунок мелодии, проигрывать ритмические схемы на ДМИ. | «Маленькая Юленька» |
| Пальчиковая гимнастика | Укреплять мышцы пальцев рук. | «Цветок» «Коза и козленок» «Поросята» «Кулачки» |
| Слушание музыки | Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность | «Вальс» муз. П. И. Чайковского «Утки идут на речку» муз Д. Львова-Компанейца «Игра в лошадки» муз. П. И. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко |

| | | |
|-------------------|--|---|
| | детей, связную речь, воображение, пластику. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы. | |
| Распевание, пение | Закреплять умение петь легко, без напряжения, использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Формировать певческие навыки, правильное дыхание, четкую артикуляцию. Развивать мелодический слух. | «Я умею рисовать» муз. Л. Абелян «Динь-динь» немецкая народная песня «Скворушка» муз. Ю. Слонова «Вовин барабан» муз. В. Герчик «У матери четверо было детей» нем. н. п., «Про козлика» муз. Г. Струве «Вышли дети в сад зеленый» польск. н. п. |
| Игры, пляски | Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Закреплять умение соотносить движения со словами песни, действовать по сигналу, играть по правилам. Развивать танцевальное и игровое творчество детей. | «Веселые дети» литовская нар. мелодия «Кошачий танец» рок-н-ролл. «Земелюшка-чернозем» рус. нар. песня Игра «Игра с бубнами» «Горошина» «Кот и мыши» «Перепелка» чешская народная песня |

Перспективный план работы с родителями на 2019-2020 г.г.

| Месяц | Мероприятия | Возрастная группа |
|-----------------|--|---|
| Сентябрь | <ol style="list-style-type: none"> 1. Выступление на родительском собрании «Задачи музыкального образования». 2. Анкетирование «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима». 3. Оформление «Музыкального центра». 4. Создание «Книги отзывов и пожеланий» для более тесного взаимодействия с родителями. 5. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 6. Памятка для родителей «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях». | Для родителей воспитанников всех возрастных групп. |
| Октябрь | <ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты». 2. Рекомендации «Музыкальные игрушки». 3. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике». 4. Выставка творческих работ по слушанию музыки. 5. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 6. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей в соответствии с возрастом. | Для родителей воспитанников всех возрастных групп.. |
| Ноябрь | <ol style="list-style-type: none"> 1. Отзывы родителей на сайте музыкального руководителя о прошедшем осеннем празднике. 2. Фотовыставка «Поем и пляшем на празднике нашем». 3. Консультация «Семейные праздники», «День рождения ребенка в семье». 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 6. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в ДОО на страницах сайта детского сада и музыкального руководителя. | Для родителей воспитанников всех возрастных групп. |
| Декабрь | <ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей. 3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки». 4. Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам. 5. Выставка совместных работ на тему Нового года. 6. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт музыкального руководителя. | Для родителей воспитанников всех возрастных групп. |

| | | |
|----------------|--|--|
| Январь | <ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей. 2. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем». 3. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки классической музыки для детей. 4. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в детском саду (со страниц сайта ДОУ и музыкального руководителя). 5. Консультация «Пальчиковые игры - это развитие мелкой моторики рук». 6. Запись в «Книге отзывов и пожеланий». | Для родителей воспитанников всех возрастных групп. |
| Февраль | <ol style="list-style-type: none"> 1. Анкетирование по теме «Как вы приобщаете детей к русской культуре». 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки народного музыкального фольклора. 3. Консультация «Роль музыки в патриотическом воспитании детей». 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. | Для родителей воспитанников старшего дошкольного возраста. |
| Март | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление родителей с музыкальным материалом для проведения праздников. 2. Фотоколлаж «Мама и я – счастливые моменты». 3. Запись в «Книге отзывов и пожеланий». 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 5. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки. | Для родителей воспитанников дошкольного возраста. |
| Апрель | <ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей. 2. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт музыкального руководителя. 3. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности». | Для родителей воспитанников дошкольного возраста. |
| Май | <ol style="list-style-type: none"> 1. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития и образования детей. 2. Индивидуальные консультации по вопросам поступления детей в музыкальную школу. 3. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга. | Для родителей воспитанников всех возрастных групп. |

Перспективный план работы с воспитателями в 2019-2020 г.г.

| Месяц | Мероприятия |
|-----------------|--|
| Сентябрь | <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление совместного плана работы с воспитателями по обучению детей музыкально-ритмическим движениям. 2. Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений. 3. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии и в проведении праздников». 4. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и зон». 5. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение. 6. Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь. 7. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 8. Помощь инструктора по физкультуре в связи с трудностями ориентации детей в пространстве при построении в круг и в рассыпную. |
| Октябрь | <ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Роль воспитателя в подготовке детей к праздникам». 2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь. 3. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника «Осень». 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5. Закрепление музыкально-ритмических движений на физ. занятиях. 6. Помощь воспитателей в связи с трудностями ориентации детей в пространстве во время парного танца по кругу. 7. Мониторинг музыкального развития - требования и условия проведения. 8. Ознакомление педагогов с результатами мониторинга. 9. Анализ осенних праздников в группах. |
| Ноябрь | <ol style="list-style-type: none"> 1. Семинар-практикум «Игры и хороводы для детей младшего и среднего дошкольного возраста». 2. Консультация «Обновление музыкальных центров в группе. Музыкально-дидактические игры». 3. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь. 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5. Подготовка и проведение «Дня именинника». 6. Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей. 7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально - ритмических движений. 8. Согласование с воспитателем рисунков детей на тему «Мама – моя ангел». |
| Декабрь | <ol style="list-style-type: none"> 1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году. 2. Проверка музыкальных центров в группах. 3. Разучивание музыкального репертуара на декабрь. 4. Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «Новый |

| | |
|----------------|--|
| | <p>год».</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 6. Консультация «Музыка вне занятий». 7. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике. 8. Участие воспитателей в оформлении выставки совместных творческих работ на тему Нового года. 9. Помощь воспитателям по закреплению хороводов и музыкально-ритмических движений. 10. Анализ новогодних праздников. |
| Январь | <ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на январь 2. Изготовление атрибутов к фольклорному празднику «Рождественские святки». Чтение произведений художественной литературы о Рождестве. 3. Создание картотеки пальчиковых игр 4. Подготовка и проведение Дня именинника. 5. Консультация «Народные праздники, гуляния». 6. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 7. Помощь воспитателям по закреплению текстов песен и движений танцев. |
| Февраль | <ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на февраль. 2. Консультация «Использование музыки самостоятельной деятельности детей». 3. Изготовление картотеки «Музыкально-дидактические игры». 4. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка на музыкальных занятиях». 5. Подготовка (обсуждение сценария, организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздников «День защитников Отечества» и т.д. 6. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально - ритмических движений. |
| Март | <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение сценария праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных. 2. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март 3. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей» 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5. Помощь воспитателя по закреплению музыкально - ритмических движений. 6. Анализ праздника «8 марта» в группах. |
| Апрель | <ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на апрель . 2. Подготовка и проведение праздника Весны. 3. Пополнение картотеки «Музыкально-дидактические игры» 4. Изготовление дидактических игр для музыкальных центров. |

| | |
|------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> 5. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 6. Мониторинг музыкального развития . Ознакомление педагогов с результатами мониторинга. 7. Помощь воспитателей по закреплению музыкально - ритмических движений. |
| Май | <ul style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на май. 2. Консультация «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах». 3. Подготовка и проведение досуга «День именинника». 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5. Презентация «Выполнение задач музыкального образования» 6. Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, нерешенные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год. |

**Перспективный план праздников и развлечений
в 1 младшей группе
на 2019-2020 учебный год.**

| группа месяц | Первая младшая группа |
|-------------------------|--|
| Сентябрь | Развлечение «Кукла Маша к нам пришла» |
| Октябрь | Музыкальный досуг «Разноцветные осенние зонтики» |
| Ноябрь | Кукольный спектакль с практическими заданиями «Кто сказал «мяу»?» |
| Декабрь | Новогодний праздник «Чья же это рукавичка?» |
| Январь | Развлечение «Прощание с ёлочкой» |
| Февраль | Развлечение с элементами кукольного театра «Как Колобок в лесу заблудился» |
| Март | Развлечение «В гостях у бабушки Маруси» |
| Апрель | Развлечение «Матрёшка-затейница» |
| Май | Музыкальный досуг «Мы выросли» |

**Перспективный план
праздников и развлечений на 2019-2020 учебный год.**

| Группа Месяц | Вторая младшая группа | Средняя группа | Старшая группа |
|-------------------------|---|--|---|
| Сентябрь | Развлечение, посвящённое Дню знаний «Маша в гостях у дошколят» | | |
| Октябрь | Праздник «В осеннем лесу» | Осенний праздник «Дары Осени» | Праздник с элементами музыкально-театрализованной деятельности «Осенняя сказка» |
| Ноябрь | Кукольный спектакль с практическими заданиями «Кто сказал «мяу»?» | Развлечение «О маме в песнях и стихах» | Развлечение с участием родителей «День Матери» |
| Декабрь | Новогодний праздник «Лисичкины проделки» | Новогодний праздник «Капризная хлопушка» | Новогодний праздник «Путешествие в Звёздную страну» |
| Январь | Развлечение «Прощание с ёлочкой» | Развлечение «Прощай, ёлочка!» | Развлечение «Рождественские святки» |

| | | | |
|----------------|--|---|---|
| Февраль | Развлечение «Мы умеем маршировать и танцевать» | Развлечение «Морское путешествие с капитаном Врунгелем» | Праздничный досуг «Учитесь держаться в седле» |
| Март | Праздник «Праздник бантиков» | Праздник «Путешествие за подарками для мам» | Праздник «Модный приговор в «Семейном кафе»» |
| Апрель | Музыкальный досуг «Концерт для куклы Кати» | Фольклорный праздник «Ярмарка ремёсел» | Фольклорный Праздник «Сине-голубая Гжель» |
| Май | Развлечение «Деревенское подворье» | Праздник «День Победы» | Семейный праздник «День Победы» |